

VISION
PRESS

FilmWeekky

KVĚTEN 2017 - FILMOVÝ MĚSÍČNÍK



Luky Luky film





Filmový měsíčník FilmWeekly

Vydavatel: VISION PRESS

Redakce: FilmWeekly,
Kmochova 14, 400 11 Ústí nad Labem
E-mail: redakce@filmweekly.cz
Facebook: www.facebook.com/filmweekly.cz
tel.: +420 608 983 318

Šéfredaktor: Jan Křemen
Vedoucí produkce: Jaroslava Křemenová
Redakce: Jan Vrabec, Jan Appelfeld, Martin Řepka, Filip
Kůstka, Jan Kocián
Team design layout: Jan Křemen
Sazba: R.A. John Flint, s. r. o.

Přetiskování redakčních materiálů dovoleno pouze s písemným
souhlasem redakce. Redakce nezodpovídá za obsah jako i za
použití podkladů a materiály v inzerci.



18.05

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=XJfDIDozJVk>

CUKY LUKY film

Cuky je neuznaná video-bloggerka, která touží po slávě a Luky je naopak celebrita na výsluní, která má vše, co by si člověk mohl přát. Jedna věc ale přeci jen chybí a tou je láska. Aby Luky získala muže svých snů, musí z obyčejné ženy z lidu vytvořit Miss. Co se však stane, když tou obyčejnou ženou bude právě expertka přes trapasy - Cuky?

Cuky Kováčová alias Crazy Cuky je nadějná videobloggerka, která s oblibou vloguje o životě celebrit. Ten je jí však na míle vzdálený - Cuky není vychrtlá modelka, oblíká se přiměřeně svým finančním prostředkům a ani její vystupování není úplně oslňující.

Její přesným opakem je Luky. Vyfintěná slečinka, která sice moc rozumu nepobrala, ale její vítězství v Miss Slovensko 2004 pro ní bylo vstupenkou do světa showbyznysu, kde se v záři reflektorů zuby nehty drží dodnes. V jejím luxusním životě ale chybí láska. Láska jménem Milo Hurbán. Muž roku 2014, 2015, 2016 a už i 2017 je ředitelem soutěže krásy a místo po jeho boku je ještě stále volné. Jenomže o zámožného sympatáka má zájem i moderátorka úspěšné talk show Renáta Štrausová, úhlavní rivalka Luky v osobním i profesním životě. Do své show si zve jen ty nejvychycenější hosty, mezi kterými nesmí chybět ani Luky a Milo Hurbán. Luky však pohlcena nadějí na získání muže svých snů vysloví malou nevinnou lež, která spustí koloběh nepředvídatelných událostí.



Luky se snaží ze vzniklé situace rychle vybruslit a Štrausová zacítí svoji šanci. Luky se tak ani nenadá a ocitne se v pozici koučky, která musí z těžkopádné Cuky vytvořit královnu krásy. Cuky ale měnit své návyky neplánuje a tím bude cesta ke korunce ještě složitější, než se zprvu zdálo.

Podarí se Cuky získat vysněný titul Miss? S kým nakonec skončí Milo Hurban? A jakou roli v tom všem hraje divočák Bambi?

ZAPOMEŇTE NA CUKY A LUKY, JAK JE ZNÁTE

Cuky Luky Film je jedinečným projektem v rámci slovenské kinematografie. Inspirací k jeho vzniku byla oblíbená dvojice parodických postav z televizní show, která si bere na mušku jistý typ dnešních žen. Film ale nepracuje s postavami tak, jak je možné vidat v TV. Kinematografie má svá vlastní pravidla a je jasné, že televizní skeče by na velkém plátně neměly slibovaný účinek. Cuky a Luky proto dostaly svůj vlastní příběh. Bývalá Miss Slovensko 2004, Luky, v mnohém připomíná současnou celebritku, které se i po uplynutí svých pěti minut slávy drží v záři reflektorů. Jejím protějškem je Cuky - neúspěšná vlogerka závislá na „lajcích“ a fanoušcích. Povrchní showbiznys odsuzuje, ale zároveň udělá cokoli, aby se alespoň na chvíli stala jeho součástí. Cuky a Luky jsou sice filmovou dvojicí, ale zároveň představují archetypy, které je možné vidět všude na Slovensku, v Čechách i ve světě.

Cuky Luky Film si dělá legraci z celebritní smetánky, bulváru, komerce a v neposlední řadě také sám ze sebe. Divákům přineseme originální, vtipný a funkční příběh vzniku snad neznámějšího slovenského přátelství na pozadí absurdní snahy vyrobit z „běžné ženy“ celebritu.

Zároveň představíme Česku i Slovensku fenomén ženské komické dvojice, která je divákům známá například díky dvojicím Tina Fey-Amy Poehler či Abbi Jacobson-Ilana Glazer. Zkrátka - zapomeňte na Cuky a Luky, jak je znáte a připravte se na novou bláznivou slovenskou komedii, kterou chceme přispět k rozvoji žánrového filmu v Čechách i na Slovensku.

SLOVY PRODUCENTA DANA DANGLA

Myšlenka vzniku celovečerního hraného filmu Cuky Luky Film předcházelo hned několik skutečností. Už delší dobu jsme uvažovali o natočení žánrově čisté komedie pro celou rodinu. V rámci dlouhodobé spolupráce s kinodistribučními společnostmi Mirius film distribution, Itafilm a s TV Markízou, které pozorují chování českého i slovenského diváka v kinech a při televizních obrazovkách, jsme zaznamenali poptávku našich diváků po komediálním žánru. Uvědomili jsme si, že za posledních 20 let vzniklo jen pár slovenských komedií.

Přibližně v tom stejném období jsme pro TV Markízu připravovali skeč-show Kredenc, jejíž součástí jsou i skeče Cuky Luky. Skeče jsou parodií na čím dál tím častější společenský fenomén mamonu a povrchního vnímání světa. Karikaturní provedení charakterů Cuky a Luky si ihned získalo oblibu u širokého publika. Jejich způsob vyjadřování doslova zlidověl a některé hlášky se staly kultovními.

A tak přirozeným způsobem vznikl nápad využít potenciál ověřené a divácky úspěšné značky Cuky Luky, která by mohla být námětem pro celovečerní komedii. Naším záměrem je využít toho a komerční formou přinést co nejširšímu publiku jisté kulturní a společenské hodnoty, které přispívají k budování národní kinematografie stejnou mírou jako umělecké filmy.

Stáli jsme však před velmi těžkou otázkou. Jak přenést dvě skečové televizní postavičky na filmové plátno? Dlouho jsme hledali odpověď a pevně věříme, že se nám povedlo ji najít. Autentický příběh. Díky podpoře AVF jsme mohli začít připravovat scénář, který není jen soustavným skečem, ale je příběhem těchto dvou postav. Příběhem o jejich světě, o jejich snech, jejich láskách a o kamarádství.

SLOVY REŽISÉRA KARLA JANÁKA

Cuky a Luky v podání Petry Polnišové a Zuzany Šebové rozhodně nejsou na Slovensku, ale ani v Čechách, neznámými postavami. V pořadu Kredenc dokázaly vynikajícím způsobem vystihnout a



zparodovat určitý druh ženských postav. Díky svému nadhledu a humoru si získaly obrovský počet fanoušků a Peťa se Zuzanou se nespokojily jen s tím, že by si z onoho typu žen jen utahovaly. Cuky a Luky pracují s inteligentním a trefným humorem, často používají velmi inteligentní dialogy, které ale shazují tím, že jsou podány postavami, které jim v podstatě nerozumí. Na Slovensku zkrátka vznikl fenomén, který má potenciál pobavit nejen slovenské diváky, ale i překročit hranice Slovenska.

Kde jinde na světě se potkala takováto dvojice komediálních hereček? Existuje množství pánských komediálních dvojic, ale u žen je něco takového poměrně výjimečné. Peťa Polnišová se Zuzanou Šebovou jsou však čestnou výjimkou. A je téměř zázrakem, že se tyto dvě mimořádně osobité a talentované herečky potkaly a vytvořily spolu komediální dvojici, která je unikátní nejen na Slovensku, ale i v rámci světové komediální scény.

Osobně se domnívám, že tahle ženská komediální dvojice má obrovský potenciál dobyt nejen kinosály na Slovensku, ale i za jeho hranicemi. A to nejen kvůli svému nespornému komediálnímu talentu, ale hlavně kvůli své jedinečnosti a originalitě Cuky a Luky, jejichž archetypální charakter by se v kinematografii jen těžko hledaly. Jde zkrátka o něco nového, výrazného a skutečně vtipného. Tento film ze všech těchto důvodů neberu jen jako pokračování úspěšné televizní show. Mým cílem bylo natočit crazy komedii, která by snesla srovnání s těmi nejlepšími filmy podobného žánru. Komedii, která by mohla oslovit diváky do slova po celém světě.

PEŤA POLNIŠOVÁ CUKY

Seznamte se s Cecílií Kováčovou alias Cuky. Cuky je neuznaná vloggerka, která se má stát novou slovenskou Miss. K tomu jí má pomoci Luky, jak ale uvidíte, bude to stát ještě hodně úsilí.

Peťa Polnišová vystudovala loutkové herectví na Vysoké škole

muzických umění v Bratislavě. Dva roky působila v divadle Teatro Laboratorio Mangiafuoco v Miláně. Na Slovensku se stala členkou divadel GUnaGU v Bratislavě, L+S, Nová scéna a Aréna.

V televizi účinkovala v zábavném pořadu S.O.S., kde byla i scénáristkou a dramaturgini. V pořadu herecky zastřešila kultovní postavy jako Edita Papeky, kadeřnice Duňa, Mora Monsterová, reportérka Lujza Mlsná nebo veverica Eliška.

V roce 2007 si zahrála ve filmu Muzika, kde ztvárnila Miladu Bučičovou. Za tuto roli byla nominována na Národné filmové ocenenie Slnko v sieti. V roce 2006 získala ocenění Talent roku, dostala také cenu Stana Radiča jako Objev roku, OTO 2007 v kategorii humorista, absolutní OTO 2007 a OTO 2009 v kategorii herečka.

Peťa je zároveň spoluautorkou scénáře filmu CUKY LUKY FILM.

ZUZANA ŠEBOVÁ LUKY

Vítězství v soutěži Miss Slovensko bylo pro Luky vstupenkou do showbyznysu, který doteď odmítá opustit. V jejím luxusním životě však chybí muž, pro kterého se Luky pokusí o nemožné - udělat z Cuky novou Miss.

Zuzana Šebová se odmalička zdálo o kariéře herečky a tanečnice, proto vystudovala herectví na Konzervatoři v Bratislavě. Dlouhou dobu působila v Divadle Jána Palárika v Trnavě, odkud po jedenácti letech účinkování odešla. Diváci ji mohli vidět i v představeních bratislavského divadla GUnaGU nebo v televizních seriálech Odsúdené, Ordinácia v ružovej záhrade nebo Panelák.

Její jméno se také uvádí v souvislosti s hercem Michalem Kubovčíkem, se kterým tvoří dlouhé roky pár, a který si také zahrál jejího seriálového přítele (Panelák.) Spolu se objevili i v populární skeč-show Haló či Kredenc.

V letech 2015 a 2016 získala diváckou cenu OTO v kat. Herečka.



Zuzana je také spoluautorkou scénáře komedie CUKY LUKY FILM.

LUKÁŠ LATINÁK MILO HURBAN

Lámač ženských srdcí, ředitel Miss Slovensko, Milo Hurban, je mužem, kterého si Luky vysnila. Není ale jediná - na zámožného sympatáka má zálsuk i její rivalka Renáta Štrausová. S kým Milo Hurban nakonec skončí?

Lukášovy rodiče pocházejí z Hel'py, dětství ale prožil v Hriňové. Vyučil se sklářem a potom vystudoval herectví na VŠMU společně s Róbertem Jakabem, Jurajem Kemkem a Mariánem Miezgem. Je členem hereckého souboru divadel Astorka Korzo '90 a Teatro Tatro.

Do povědomí širší slovenské veřejnosti se dostal především ztvárněním seriálových postav, hlavně postavou Karola Hurky v seriálu Profesionáli.

Zahrál si několik hlavních i vedlejších epizodálních postav v českých a slovenských filmech jako Krajinka, Muzika, Nedodržení slib či Občanský průkaz.

Je držitelem divadelního ocenění DOSKY '98 v kategorii Objev sezóny a něko-likanásobný držitel ceny OTO.

DIANA MÓROVÁ RENÁTA ŠTRAUSOVÁ

Lukiinou rivalkou v lásce i v profesním životě je Renáta Štrausová, úspěšná moderátorka vlastní talk show, do které si zve ty nejvychycenější hosty. Teď se ale soustředí jen na jediné - sabotovat Lukiinu snahu udělat z Cuky Miss.

Diana Mórová je jedna z nejpoblárnějších slovenských hereček své generace. V letech 1988 - 1992 studovala herectví na VŠMU v Bratislavě. Od roku 1992 je členkou činohry SND v Bratislavě. Na

svém kontě má množství divadelních rolí, třeba ve hrách Višňový sad, Brouk v hlavě či Sex noci svatojánské.

Televizním divákům je známá ze seriálů Štúrovci (1992), Silvánovci (1996 - 1997), Zborovňa (1999), O ztracené lásce (2001) a Panelák (2008).

V roce 2006 se svým krasobruslařským partnerem vyhrála televizní soutěž Hvězdy na ľade.

Účinkovala v mnoha slovenských i českých filmech, například Vojtěch, Tygři ve městě, Tango s komáry či Poločas rozpadu.

KAREL JANÁK REŽIE

Průkopník českých verzí zahraničních teenage komedií, hitmaker a „nejameričtější“ český režisér. Filmovou režii chtěl studovat hned po maturitě, ale jelikož se v té době mohla podávat jen jedna přihláška, zvolil si raději jistotu v podobě oboru Fyziky pevných látek na Jaderné a fyzikální fakultě ČVUT.

„Z českých režisérů obdivuju Oldřicha Lipského, Václava Vorlíčka a Honzu Svěráka. Ze zahraničních Coeny, Spielberga, Camerona... a všechny, kteří mají zmáknutý řemeslo a dovedou vyprávět tak, že to diváka totálně vtáhne do děje.“

V roce 2001 konečně putoval na FAMU, obor hraná režie. Na začátku svojí kariéry točil hlavně reklamní spoty. Za reklamní tvorbu obdržel mnohá ocenění, například Silver Promax v Kolíně nad Rýnem nebo Nejlepší filmové promo v Seville.

Přelomem v jeho kariéře byl v roce 2004 film Snowbordáci, který získal cenu Český lev 2004 za divácky nejúspěšnější film.

V březnu 2006 přišel do kin jeho nový film Raftáci, ve kterém si opět zahráli Jiří Mádla a Vojtěch Kotek a v listopadu stejného roku – se stejnou hlavní dvojicí – film Ro(c)k podvratáků.

V roce 2009 natočil film Ať žijí rytíři!. V roce 2012 dokončil tele-



vizní pohádku Dvanáct měsíčků. O dva roky později, v roce 2014, do kin přišel s další komedií 10 pravidel jak sbalit holku.

DANO DANGL PRODUCENT

Režisér, autor, producent, herec, moderátor. Populárním se stal díky dnes už kultovní komické skečové show S.O.S., které byl autorem i průvodcem. Účinkoval v několika filmech či divadelních představeních (divadlo GUnaGU) a spolupracoval na množství televizních projektů. Jeho produkční společnost noemo stojí za televizními projekty jako Partička, Vo štvorici po Slovensku či Kredenc.

Dnes je jednou z hlavních tváří pořadu Tvoja tvár znie povedome. Uvedením svého prvního filmu 38 o Pavlu Demitrovi v roce 2014 do kin, se Dangel začal věnovat i filmové produkci.

TOMÁŠ JURÍČEK KAMERAMAN

Vystudoval VŠMU, obor kamera a fotografie. Následně studoval v Los Angeles na American Film Institute a v Čechách, kde působil značnou část své kariéry. Jako první asistent kamery spolupracoval

na filmech Peacemaker (s Georgem Clooneym v hlavní roli), The Third Miracle, Za nepřátelskou linií, Bel Ami nebo Frankenstein.

V česko-slovenském filmovém prostředí pracoval jako hlavní kameraman na filmech Jiřího Chlumského (Konečná stanice, Prachy dělal člověka a Nedodržení slib), Petra Křišťůfka (Dlhá krátka noc nebo Juraje Johanidese (Aleš Votava). Pracoval i na seriálech jako Kriminálka Anděl nebo Kriminálka Staré město. U filmu Kandidiát působil jako hlavní kameraman.

OFICIÁLNÍ STRÁNKY

www.cukylukyfilm.sk
[www.fb.com/cukylukyfilm](https://www.facebook.com/cukylukyfilm)
www.instagram.com/cukylukyfilm

PREMIERE CINEMAS



REVOLUČNÍ PROSTOROVÝ ZVUK

HEAR IT IN
DOLBY ATMOS
SOUND REVOLUTIONISED

- Dolby Atmos® vás svým autentickým, vícerozměrným zvukem přenese přímo do filmového děje.
- Dialogy následují postavy – zvukové efekty reflektují pohyby kamery – atmosféra vás naprosto obklopí. Poprvé máte možnost slyšet celý obraz a stát se součástí celého příběhu.
- Dolby Atmos® přináší křišťálově čistý, přesný a do nejmenších detailů vypracovaný zvuk. Okouzlí vás akustickou čistotou, věrnou reprodukcí detailů a úžasným výkonem.
- Dolby Atmos® – 2x více zvukových prvků než v běžných multikinech.

04.05



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=qNi5SHTsEk>

Tři dny v září

Prostitutka Marika v sebeobraně zabije svého klienta. Při útěku se ve vlaku seznámí s Janou, která se po letech vrací na venkovskou chatu, kde zažila trýznivé okamžiky dospívání. Mezi ženami pocházejícími ze zcela odlišného prostředí vzniká nečekané pouto. Vzájemné pochybnosti o minulosti té druhé však mezi nimi vzbuzují nedůvěru. Stačí tři zářijové dny na venkovské chatě, aby na povrch vyvstali všichni démoni minulosti. Touha po pomstě je silná. Psychologický thriller tematizující fatální dopady sexuálního násilí je celovečerním hraným debutem makedonského režiséra Darijana Pejovského. (Febiofest)

Tři dny v září

Tri dena vo septemvri

Three Days in September

Drama / Thriller, Makedonie / Kosovo, 2015, 90 minut

Režie: Darijan Pejovski

Scénář: Darijan Pejovski, Igor Ivanov Izy

Hrají: Salaetin Bilal, Kamka Tocinovski, Irena Ristic, Fatos Kryeziu, Adem Karaga

04.05

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=N7MpYGaaPts>

Strážci Galaxie Vol. 2

V rytmu zbrusu nových Nejlepších hitů #2 pokračují ve filmu od studia Marvel Strážci Galaxie Vol. 2 dobrodružství party superhrdinů, kteří se vydávají až na samé hranice kosmu. Strážci se musí naučit držet pohromadě a odhalit tajemství rodičů Petera Quilla. Staří nepřátelé se stávají spojenci a na pomoc našim super-hrdinům přicházejí i další oblíbené postavy z rozpínajícího se filmového vesmíru studia Marvel.(Falcon)

Strážci Galaxie Vol. 2

Guardians of the Galaxy Vol. 2

Akční / Komédie / Sci-Fi, USA, 2017, 136 minut

Režie: James Gunn

Scénář: James Gunn

Hrají: Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista, Vin Diesel, Bradley Cooper, Michael Rooker, Karen Gillan, Pom Klementieff, Elizabeth Debicki, Chris Sullivan, Sean Gunn, Sylvester Stallone, Kurt Russell, Evan Jones, Stephen Blackehart, Steve Agee, Tommy Flanagan, Rhoda Griffis, Hilty Bowen, Aramis Knight, Elizabeth Ludlow

04.05

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=YsDIS4luR0I>

Po bouři

Rjota (Hiroši Abe) je marnotratný syn, špatný otec a zkrachovalý spisovatel. Úspěch má dávno za sebou, a tak si přivydělává drobnými špinavými kšeftíky jako soukromé očko. Je rozvedený a ke svému jedenáctiletému synovi Šingovi (Taijo Jošizawa) nachází cestu jen horko těžko. Exmanželka Kjoko už začala nový život a na Rjotu se dívá spíše jako na vzdálenou vzpomínku. Odcizenou trojici ale jednoho večera svede dohromady blížící se tajfun. Musí spolu prožít noc v bytě Rjotovy dobrosrdečné matky Jošiko (Kirin Kiki). Co se z jejich vztahu stane po bouři? Mistr rodinných drobnokreseb Hirokazu Koreeda se vrací s novým filmem, který pojednává o zpřetrhaných vazbách, křehké lásce rodičů a dětí a o tom, že nejsilnější bouře jsou někdy ty, při kterých se nepohne ani lístek. (Film Europe)

Po bouři

Umi jori mada fukaku

Drama, Japonsko, 2016, 117 minut

Režie: Hirokazu Kore-eda

Scénář: Hirokazu Kore-eda

Hrají: Hiroši Abe, Kirin Kiki, Taijó Jošizawa, Jóko Maki, Sósuke Ikemacu, Lily Franky, Satomi Kobajaši, Isao Hašizume, Džun Macumoto, Izumi Macuoka



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=vl8maRGxImE>

Ministerstvo lásky

Renomovaný biolog Krešo je v koncích. Blíží se krize středních let, o iluze už dávno přišel, ztratil zaměstnání a navíc strádá v manželství, které zřejmě nikdy neměl uzavřít. Naštěstí ho stále ještě obdivuje jeho syn. Chorvatská vláda se potýká s finančními obtížemi a zoufale hledá neotřelé způsoby, jak ušetřit. Od války v devadesátých letech sice už uplynulo víc než dvacet let, ale přesto se vládní úřady náhle začaly zajímat o vdovy po padlých vojácích. Ty z nich, které se neprovdaly, ale navázaly nový vztah, nesmí nadále pobírat vdovský důchod. Zavedení tohoto nepopulárního opatření si žádá celou novou instituci jménem Ministerstvo lásky, jež má za úkol shromažďovat informace o vdovách, které nový zákon porušují. Krešo nemá co ztratit, a tak využije protekce, kterou mu zařídil jeho agresivní tchán, a nechá se na novém ministerstvu zaměstnat. Jediná potíž je v tom, že horší úředníci než on a jeho výstřední společník Šikić se dají najít jen stěží.

„Na první pohled se jedná o jednoduchý, přesvědčivý film, jehož úspěch je založen na skvělém hereckém projevu dvou hlavních protagonistů, klasické atmosféře situační komedie a jedovaté ironii, s níž jsou pojednány státní totalita a skutky vykonávané zdánlivě „pro všeobecné dobro“. Celkový dojem je absurdní a neuvěřitelně směšný,“ doporučuje film divákům Fabien Lemercière koordinátor programu Film Focus ze Cineuropa.

Ministerstvo lásky
Ministarstvo ljubavi
Ministry of Love

Komedie, Chorvatsko / Česko, 2016, 103 minut

Režie: Pavo Marinković

Scénář: Pavo Marinković

Hrají: Drazen Kuhn, Ecija Ojdanić, Olga Pakalovic, Milan Strljic, Ksenija Marinković, Alma Prica, Bojan Navojec, Goran Navojec, Daria Lorenci, Robert Ugrina, Slobodan Milovanovic

04.05



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=OQnaJn9DnLo>

Depeche Mode live in Berlin

Záznam koncertu jednoho z nejuspěšnějších turné odehraného pro 2,5 milionu fanoušků ve 32 zemích světa, zvěčněné tím nejžádanějším režisérem Antonem Corbijnem. (Atlantis Entertainment)

Depeche Mode je hudební skupina, původem z Basildonu v Anglii, založená v roce 1980. Jejich hudební styl by se dal nejlépe charakterizovat jako synth rock nebo také synth pop (používání umělých zvuků, vytvářených syntezátory a samplery). Stali se jednou z nejvytrvalejších a nejuspěšnějších hudebních skupin, které se objevily během New Wave a New romantic éry. Mnoho jejich klipů se často opakovalo na MTV a Fuse (americké kabelové hudební tv stanice). Díky svému inovativnímu dílu, nahrávacím technikám a použití vzorkování (ang. sampling), ovlivnili mnoho dnes populárních umělců. Jejich album *Violator* z roku 1990 je považováno za klenot elektronické hudby. Ačkoli jsou významní pro moderní techno scénu, zůstávají nadále u alternativní hudby.

Depeche Mode: Live in Berlin

Dokumentární / Hudební, Velká Británie, 2014, 130 minut

Režie: Anton Corbijn

Hrají: David Gahan, Martin Gore, Andrew Fletcher



PREMIERE CINEMAS

NEJMODERNĚJŠÍ MULTIPLEXY V ČESKÉ REPUBLICE
PRAHA – OLOMOUC – TEPLICE

TIPY NA KVĚTNOVÉ PREMIÉRY



Hrajeme od 4. 5.
**STRÁŽCI GALAXIE
VOL. 2**



Hrajeme od 18. 5.
**VETŘELEC:
COVENANT**



Hrajeme od 18. 5.
**PŘÍŠERKY
POD HLADINOU**



Hrajeme od 25. 5.
**PIRÁTI Z KARIBIKU:
SALAZAROVA
POMSTA**



PREMIERE MOVIE CARD

- SLEVA 20 Kč z každé vstupenky
- SLEVA 20 Kč na menu (popcorn + nápoj)
 - BODY za každý nákup
- ATRAKTIVNÍ ODMĚNY za nasbírané body

NEJVĚTŠÍ PLÁTNA • REVOLUČNÍ PROSTOROVÝ ZVUK
DOLBY ATMOS • VELKÝ VÝBĚR FILMŮ

 DOLBY ATMOS

FEEL EVERY DIMENSION™

11.05

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=E3eTJMrJxPA>

Poslední rodina

Malíř Zdzisław Beksiński tráví své dny mezi čtyřmi zdi varšavského bytu, obklopen pouze svou rodinou. Navzdory socialistické šedi okolního prostředí je jeho vnitřní svět plný surreálních vizí, barev, vášně a perversních fantazií. Píše se rok 1977 a život rodiny se točí kolem syna, neurotického Tomka, který se právě odstěhoval do protějšího domu. Neustálý boj s vnitřními démony mu znemožňuje normálně žít, noří se však do světa hudby a filmů a navzdory svému handicapu se stává průkopníkem západní popkultury v Polsku. Strhující filmová kronika je natočena podle neuvěřitelného skutečného příběhu prokleté rodiny polského malíře. (Aerofilms)

Poslední rodina
Ostatnia Rodzina
The Last Family

Životopisný, Polsko, 2016, 124 minut

Režie: Jan P. Matuszynski

Scénář: Robert Bolesto

Hrají: Dawid Ogrodnik, Andrzej Seweryn, Aleksandra Konieczna, Andrzej Chyra, Magdalena Boczarska, Zofia Perczynska, Danuta Nagórna, Alicja Karluk

11.05

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=IXgYs68RI8Q>

Pád

Luce je poslána do internátní školy pro problémové mladistvé hned poté, co je obviněna ze zhářství, během něhož zemřel mladý chlapec. Ve škole plné zvláštních spolužáků potkává záhadného a odtažitého Daniela, který s ní ale nechce mít nic společného a až podezřele se jí vyhýbá. Luce se snaží zjistit jeho tajemství stůj co stůj. Nejen, že jí Daniel silně přitahuje, ale přijde jí na něm i něco velmi povědomého. Jako by ho snad znala tisíce let...(Fénix Distribution)

Pád

Fallen

Dobrodružný / Drama / Thriller / Romantický / Fantasy, USA / Maďarsko, 2016, 91 minut

Režie: Scott Hicks

Předloha: Lauren Kate (kniha)

Scénář: Nichole Millard, Kathryn Price, Michael Ross

Hrají: Addison Timlin, Jeremy Irvine, Harrison Gilbertson, Scout Taylor-Compton, Sianoa Smit-McPhee, Juliet Aubrey, Hermione Corfield, Leo Suter, Joely Richardson, Malachi Kirby, Lola Kirke, Chris Ashby, Daisy Head, Elliot Levey, David Schaal, Matt Devere

11.05

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=yN6TenbMUdM>

Na mléčné dráze

Košťá vozí uprostřed válečné zóny mléko na oslu cestou nescitou. Při jedné ze zastávek se seznámí s okouzující ženou, která se ukrývá uprostřed země nikoho před svým zlověstným nápadníkem. Stačí chvilka a oba k sobě zahoří téměř pohádkovou náklonností. Lovestory Na mléčné dráze je nostalgickým ohlédnutím po předminulé dekádě a okouzluje příběhem o lásce v době, která jí nepřeje. (Film Europe)

Na mléčné dráze

Na mlecnom putu

On the Milky Road

Love and War (neoficiální název)

Drama, Srbsko / Velká Británie / USA, 2016, 125 minut

Režie: Emir Kusturica

Scénář: Emir Kusturica

Hrají: Monica Bellucci, Emir Kusturica, Sergej Trifunović, Zoran Cvijanovic, Sloboda Micalovic, Predrag Manojlović, Maria Darkina, Bajram Severdžan

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=dc7r64-9Jjk>

Lady Macbeth

Lady Macbeth nás přivádí na zdánlivě poklidný anglický venkov roku 1865. Katherine stojí před oltářem vedle Alexandra, svého budoucího manžela. Víkár je prohláší za muže a ženu. Alexandrův stárnoucí otec Boris, bohatý majitel dolů, dvojici pozorně sleduje. Katherine totiž koupil pro svého syna spolu s malým pozemkem od jejího otce. Svatební noc však zůstane nenaplněna, Alexander novomanželce neudělá žádný fyzický návrh. Navíc musí záhy nečekaně na několik týdnů odcestovat do rodinných dolů a jeho otec zase odjíždí do Londýna. Osamělá Katherine na tchánův příkaz nesmí opustit dům a tak tráví prázdné dny uzavřena v zatuchlých místnostech. Pak se ale přece jen odváží vyjít ven. Při jednom ze zakázaných výletů narazí na Sebastiana, hezkého, silného a drsného nádeníka. Ten pak v noci vnikne do její ložnice, a i když mu Katherine zpočátku odolává, nakonec sama podlehne chtíči. V následujících dnech se oddávají nespoutané vášni a Katherine se stále méně podřizuje milencově vůli. Stává se z ní autoritativní paní domu. Jejich vztah však nemůže uniknout okolí. Chvilce neodvratných střetů a výsledných tragédií se blíží. Katherine se rozhodne vzít vlastní osud do svých rukou, nic jí nedokáže zastavit... Tchán přijíždí zpět z Londýna a později se vrací i Alexander. Navíc se objeví i Agnes spolu s malým chlapcem, který je Alexandrovým levobočkem. Kdo z nich přežije vášň paní domu?(CinemArt CZ)

Lady Macbeth

Drama, Velká Británie, 2016, 89 minut

Režie: William Oldroyd

Předloha: Nikolai Leskov (kniha)

Scénář: Alice Birch

Hrají: Florence Pugh, Christopher Fairbank, Bill Fellows, Paul Hilton, Naomi Ackie

11.05

11.05

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=8Nx-iJZnaOQ>

Král Artuš: Legenda o meči

Když je ještě v Artušově dětství zavražděn jeho otec, zmocní se koruny Artušův strýc Vortigern (Jude Law). Artuš, oloupený o následnické právo prvorozeného syna, vůbec netuší, kdo ve skutečnosti je, vyrůstá v tvrdém prostředí městských uliček. Když se mu ale podaří vytáhnout meč z kamene, obrátí se mu život vzhůru nohama a musí vzít na vědomí svůj skutečný původ. (Freeman Ent.)

Král Artuš: Legenda o meči
King Arthur: Legend of the Sword
King Arthur (neoficiální název)

Akční / Dobrodružný / Drama / Fantasy, Velká Británie / Austrálie / USA, 2017, 126 minut

Režie: Guy Ritchie

Scénář: Joby Harold

Hrají: Charlie Hunnam, Jude Law, Åstrid Bergès-Frisbey, Djimon Hounsou, Eric Bana, Annabelle Wallis, Hermione Corfield, Katie McGrath, David Beckham, Mikael Persbrandt, Kalle Hennie, Aidan Gillen, Clem So, Peter Ferdinando, Mark Haldor, Miroslav Zaruba, Attila G. Kerekes a další



KINO

11.05

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=SRWYqG4aIGs>

Klient

Mladý pár donucený přestěhovat se z hroučícího se domu do nového bytu netuší, že jeho předchozí obyvatelkou byla žena nevalné pověsti. Strašlivá událost jim pak zcela zničí manželství. Tento provokující, napínavý a prozíravý naturalistický snímek oceňovaného režiséra Rozchodu Nadera a Simin mistrně nahlíží do rozbouřených srdcí a duší hlavních postav. (Festival íránských filmů)

Klient
Forushande
The Salesman

Drama, Írán, 2016, 125 minut

Režie: Asghar Farhadi

Scénář: Asghar Farhadi

Hrají: Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Bábak Karímí, Mina Sadati, Farid Sajjadi Hosseini, Emad Emami, Ehteram Boroumand

Kdo se nebojí, tak navštíví stránky:

www.extraphon.cz

Extraphon

Úvod

O projektu

Služby

Vydáváme

Kontakt

Facebook

Registrace

Extraphon

Připravujeme pro vás projekt, který by vám měl od května pomoci s financováním vydání vašeho hudebního či mluveného CD. Tohoto projektu budou moci využít i autoři, kteří se rozhodli vydat svou knihu či komiks.

Představ nám svůj projekt
a my ti pomůžeme sehnat na něj peníze

info@extraphon.cz

18.05

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=CHwRkDK1iCo>

Vetřelec: Covenant

Ridley Scott se vrací do vesmíru, který stvořil ve své kultovní sérii Vetřelec. Vetřelec: Covenant je novou kapitolou, ve které posádka vesmírné lodi Covenant směřuje na vzdálenou planetu na druhé straně galaxie, která se zdá být neobjeveným rájem. Ve skutečnosti ale skrývá nebezpečí, které si nikdo z členů posádky nedokázal představit. (CinemArt CZ)

Vetřelec: Covenant

Alien: Covenant

Alien: Paradise Lost (neoficiální název)

Dobrodružný / Sci-Fi / Thriller / Akční / Horror, USA, 2017, 122 minut

Režie: Ridley Scott

Scénář: Michael Green, Jack Paglen

Hrají: Michael Fassbender, Katherine Waterston, Danny McBride, Noomi Rapace, Guy Pearce, James Franco, Demian Bichir, Billy Crudup, Amy Seimetz, Jussie Smollett, Carmen Ejogo, Callie Hernandez, Alexander England, Goran D. Kleut



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=sfZOOCTIJgw>

Sibiřský deník

Celovečerní film je inspirovaný životním osudem Melánie Vanagové, která jakoby přežila jen proto, aby svůj příběh mohla vyprávět. Příběh šestnácti let strávených v sibiřském vyhnanství. Stalinova Rudá armáda vtrhla do Lotyšska, rodinu novinářky Melánie Vanagové a další tisíce lidí bez meškání a slitování deportoval Sovětský svaz do vyhnanství na promrzlé Sibíři. Násilně odloučena od otce a manžela zde Melánija Vanagová se svým synem strávila dlouhých šestnáct let živořením na tenké hranici mezi životem a smrtí. V příšerných podmínkách jako otrok se Melánija udržovala naživu jen pro svého syna a pro naději, kterou vkládala do dopisů manželovi. Do dopisů, které nebyly nikdy odeslány a které ani neměly adresáta. Po smrti Josifa Stalina se mohla vrátit zpět do Rigy, celý svůj další život mohla však pracovat pouze v podřadných zaměstnáních. Po roce 1990 vydala knihu o svém životě, na jejímž základě vznikl film Sibiřský deník. Krutý a téměř lyrický, který svůj příběh hrůzy vypráví tiše a bez velkých gest. (Bontonfilm CZ)

Sibiřský deník

Melánijas hronika

Drama, Lotyšsko / Finsko / Česko, 2016, 120 minut

Režie: Viesturs Kairišs

Předloha: Melanie Vanaga (kniha)

Hrají: Sabine Timoteo, Baiba Broka, Outi Kärpänen, Erwin Leder, Viktor Nemets

18.05



KINO

18.05

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=L1NnAwiRKz0>

Příšerky pod hladinou

Animovaná komedie Příšerky pod hladinou přinese podvodní zábavu na více, než jeden nádech. Zemi zaplavily nekonečné oceány, lidstvo se odstěhovalo o dům dál a veškerý život na dokonale modré planetě obstarávají roztodivní tvorové z hlubin. V jednom podmořském údolí žije chobotnička Deep, neurotická kreveta Alice a nemotorný mořský das Evo. Tři kamarádi znamená taky třikrát více průšvihů, ten poslední je ale opravdu kolosální. Jejich údolí hrozí zkáza a naprosto nepravděpodobná sestava musí rychle povýšit na hrdiny a najít záchranu. Cestou se k nim přidá muréna stejně hladová jako osamocená a dohromady objeví vodní svět, o kterém neměli ani ponětí. Čekají je rybí zombies, zpěvačka na Titanicu, zaplavená Broadway nebo chladná Arktida. Když je všude voda, to největší dobrodružství je mokré!(Bontonfilm CZ)

Příšerky pod hladinou

Deep

Animovaný, Španělsko, 2017, 92 minut

Režie: Julio Soto Gulpide

Scénář: Julio Soto Gulpide, Mike de Seve

Hrají: Phil LaMarr, Jess Harnell, Jeff Bennett, Bob Bergen



FilmWeekly

brzy na:

www.fdb.cz



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=PUO7TKev7nY>

Polina

Polina (Anastasia Shevtsova) se už jako malá holčička stala žákyní profesora Bojinského, významného učitele klasického tance a přísného perfekcionisty. Ten ji od prvních tanečních kroků směřuje na dráhu klasické ruské baletky a Polina je na nejlepší cestě stát se členkou baletního souboru prestižního moskevského Velkého divadla. Ale když se jednoho dne zúčastní představení francouzského souboru moderního výrazového tance, nečekaně ji to rozruší a rozhodí. Zažije totiž umělecký šok, který ji naprosto vykolejí a změní její dosavadní život. Tímto okamžikem končí vše, v co dosud věřila a o co usilovala. Vzdává se nadějných začátků na prestižní, ale konzervativní scéně Velkého divadla a odcestuje do Francie, do Aix-en-Provence k slavné choreografce Lirii Elsay (Juliette Binoche). Zarputilost, odhodlání a tvrdá práce Polinu postupně přivedou až k posedlosti tancem, přesto se nedokáže prosadit. Stále se v povědomí pohybuje v zajetí ruského klasického tanečního drilu a nedokáže prosadit svou osobnost, své jedinečné já. Nedokáže v tanci najít niterný prožitek, místo něj stále hledá především dokonalost. Zoufalá a zklamaná Polina se stěhuje se do Antverp, kde začíná nový život a kariéru jako servírka v baru. Přesto v tanci nepřestává hledat svou vlastní cestu. Učí se pozorovat život kolem sebe a objevuje v něm novou inspiraci i tanečního partnera. (CinemArt CZ)

Polina

Polina, danser sa vie

Drama, Francie, 2016, 112 minut

Režie: Angelin Preljocaj

Předloha: Bastien Vivès (kniha)

Scénář: Angelin Preljocaj, Valérie Müller

Hrají: Juliette Binoche, Niels Schneider, Alexej Guskov, Miglen Mirtchev, Anastasia Shevtsova, Jérémie Bélingard, Ksenia Kutěpova

25.05

25.05



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=L4fGjNuvr-U>

Piráti z Karibiku: Salazarova pomsta

V dalším pokračování svých fantastických dobrodružství se kapitán Jack, ke kterému se štěstěna opět jednou nemilosrdně obrátila zády, ocitá tváří v tvář bandě smrtících pirátských duchů pod vedením strašlivého kapitána Salazara (Javier Bardem), kterým se podařilo uniknout z Dávlova trojúhelníku a jejichž jedinou touhou je připravit o život každého piráta - a zejména Jacka. Jackovou jedinou nadějí na přežití je bájný Poseidonův trojzubec, ale pokud má mít šanci ho nalézt, musí přesvědčit ke spolupráci Carinu Smythovou (Kaya Scodelario), geniální a krásnou astronomku, a Henryho (Brenton Thwaites), tvrdohlavého mladého námořníka a člena královského námořnictva. Jedině s jejich pomocí má kapitán Jack, svírající v rukách pevně kormidelní kolo Umírajícího racka, své zoufale nicotné a zchátralé lodi, naději nejen zvrátit nepřízeň osudu, se kterou se poslední dobou potýkal, ale také zachránit si život ve střetu s nejmocnějším a nejděsivějším protivníkem, jakému byl kdy nucen čelit. (Falcon)

Piráti z Karibiku: Salazarova pomsta

Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales

Dobrodružný / Akční / Fantasy / Komédie, USA, 2017, 129 minut

Režie: Joachim Rønning, Espen Sandberg

Scénář: Jeff Nathanson

Hrají: Johnny Depp, Geoffrey Rush, Orlando Bloom, Javier Bardem, Kaya Scodelario, Brenton Thwaites, Kevin McNally, Adam Brown, Stephen Graham, Golshifteh Farahani, Martin Klebba, David Wenham, Paul McCartney, Brooke Chamberlain, Piper Nairn, Rodney Aff

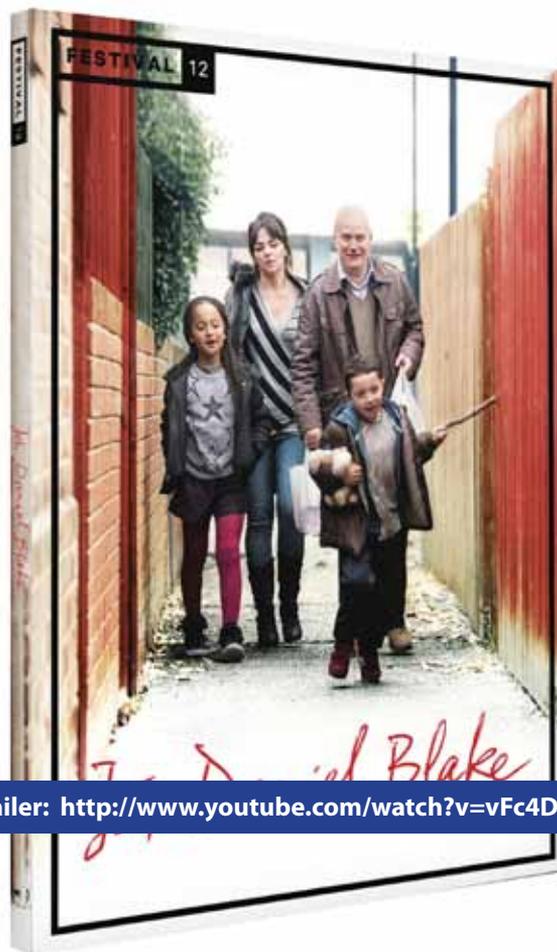


Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=KErbZXlcktc>

Fantastická zvířata a kde je najít Fantastic Beasts and Where to Find Them

Dobrodružný / Rodinný / Fantasy, Velká Británie / USA, 2016, 133 minut
Režie: David Yates
Předloha: J. K. Rowling (kniha)
Scénář: J. K. Rowling
Hrají: Eddie Redmayne, Dan Fogler, Colin Farrell, Ron Perlman, Katherine Waterston, Alison Sudol, Ezra Miller, Samantha Morton, Jenn Murray, Jon Voight, Gemma Chan, Carmen Ejogo, Christine Marzano, Faith Wood-Blagrove, Lasco Atkins, Paul Bergquist, Jason Redshaw, Mitchell Thornton, Peter Breitmayer, Miroslav Zaruba, Akin Gazi a další

Newt Scamander přichází do New Yorku se svým záhadným kufříkem, ve kterém se nachází obrovská sbírka vzácných magických tvorů z jeho cest kolem světa. Co se může stát, když se nadaný britský kouzelník vydá do Ameriky a jeho zvířata (některá i trochu nebezpečná) uniknou z kufříku? (Freeman Ent.)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=vFc4DM6yHcM>

Já, Daniel Blake I, Daniel Blake

Drama, Velká Británie / Francie / Belgie, 2016, 101 minut
Režie: Ken Loach
Scénář: Paul Laverty
Hrají: Dave Johns, Hayley Squires, Briana Shann, Dylan McKiernan, Andy Kidd, Micky McGregor, Malcolm Shields

Sociálně apelativní a v současnosti až nepříjemně aktuální snímek vypráví příběh padesátníka Daniela Blakea z Newcastleu, který se poté, co utrpí infarkt, ocitne ve vyčerpávajícím kolotoči žádostí o podpůrné státní dávky. Zatímco se snaží prokousat nesmyslně nastaveným systémem a absurdními byrokratickými procesy, které ho nutí shánět práci v rozporu s doporučením lékaře, potkává svobodnou matku Katie a její dvě děti. Neúplná rodina má jedinou šanci, jak uniknout jednopokojáku na bezdomovecké ubytovně – přijmout byt v neznámém městě 300 mil daleko. Daniel a Katie se každý po svém snaží vypořádat s příkořími systému a přitom neztratit zbytky důstojnosti. (Film Europe)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=zju9WHhtx28>

La La Land

Drama / Muzikál / Romantický / Komédie, USA, 2016, 128 minut

Režie: Damien Chazelle

Scénář: Damien Chazelle

Hrají: Ryan Gosling, Emma Stone, J.K. Simmons, Finn Wittrock, John Legend, Rosemarie DeWitt, Jason Fuchs, Sonoja Mizuno, Jessica Rothe, Candice Coke, Hemky Madera, Ana Flavia Gavlak, Callie Hernandez, Tom Everett Scott, Zoë Hall, Meagen Fay, Miles Anderson, Josh Pence, Damon Gupton, Nicole Coulon, Trevor Lissauer, Olivia Hamilton, Anna Chazelle

Moderní pojetí klasického hollywoodského milostného románu umocněné skvělými písničkami doprovázenými velkolepými tanečními čísly líčí vášnivý milostný vztah od něžného vzrušení rozvíjející se lásky až po trpké zklamání z velkých ambicí. (Freeman Ent.)



Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=YMdJ7P9bomc>

Všechno nebo nic

Komédie / Romantický, Česko / Slovensko, 2017, 107 min

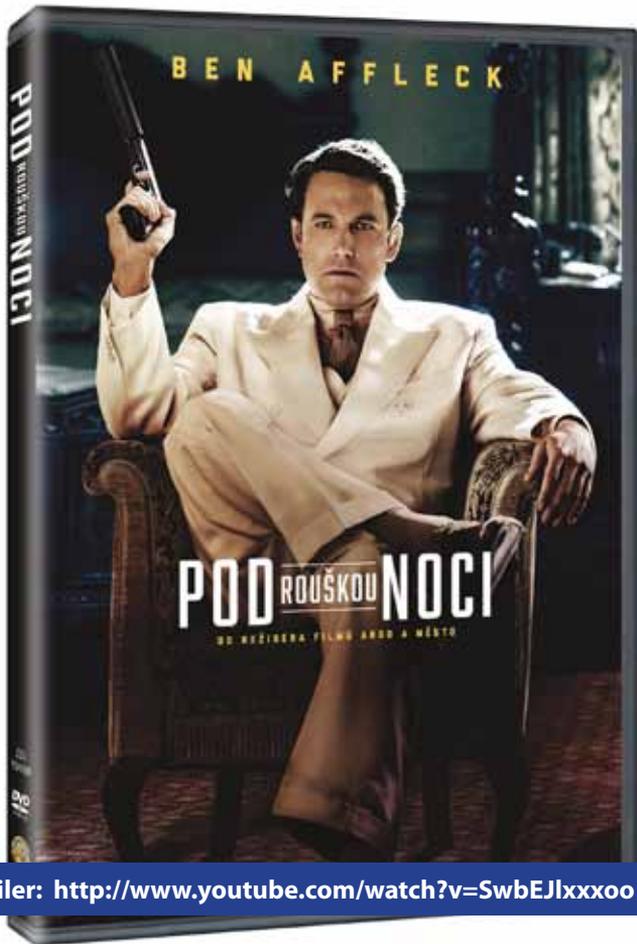
Režie: Marta Ferencová

Předloha: Eva Urbaníková (kniha)

Scénář: Marta Ferencová, Eva Urbaníková

Hrají: Taňa Pauhofová, Klára Issová, Michal Žebrowski, Paweł Deląg, Ondřej Sokol, Petr Vaněk, Luboš Kostelný, Zuzana Kronerová, Luděk Sobota, Jan Budař, a další

Linda a Vanda jsou pohledné třicítky, nerozlučné kamarádky a taky spolumajitelky malého knihkupectví v centru města. Linda je rozvedená, vzdělaná, praktická, má malou dceru a pocit zodpovědnosti. Ten naopak chybí Vandě, svobodné, veselé, nezávislé krásce, která sice muže přitahuje jako magnet, ale její živelnosti žádný nestačí. A tak hledá toho pravého. Aktivně. V obchodě s nimi pracuje Edo, který taky touží po lásce na věky věků, ale jako plachý, citlivý a introvertní gay to má těžké. Životy téhle trojice nakonec stejně zamotá několik mužů. Nakonec ale všechno dopadne úplně jinak, než všichni čekali... (Bioscop)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=SwbEJlxxxoo>

Pod rouškou noci

Krimi / Drama, USA, 2016, 129 min

Režie: Ben Affleck

Předloha: Dennis Lehane (kniha)

Scénář: Ben Affleck

Hrají: Ben Affleck, Remo Girone, Elle Fanning, Zoe Saldana, Sienna Miller, Chris Messina, Anthony Michael Hall, Brendan Gleeson, Chris Cooper, Max Casella, Chris Sullivan, J.D. Evermore, Brendan Egan, Ric Sarabia, Anthony Molinari, Sam Vanivray, Jonathan Williams

Děj filmu je zasazen do bouřlivých 20. let minulého století, kdy ani prohibice nezastavila tok kořalky v ilegální síti gangstery provozovaných nálevení. (Freeman Ent.)



Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=9zmm_6EkmoQ

Spojenci

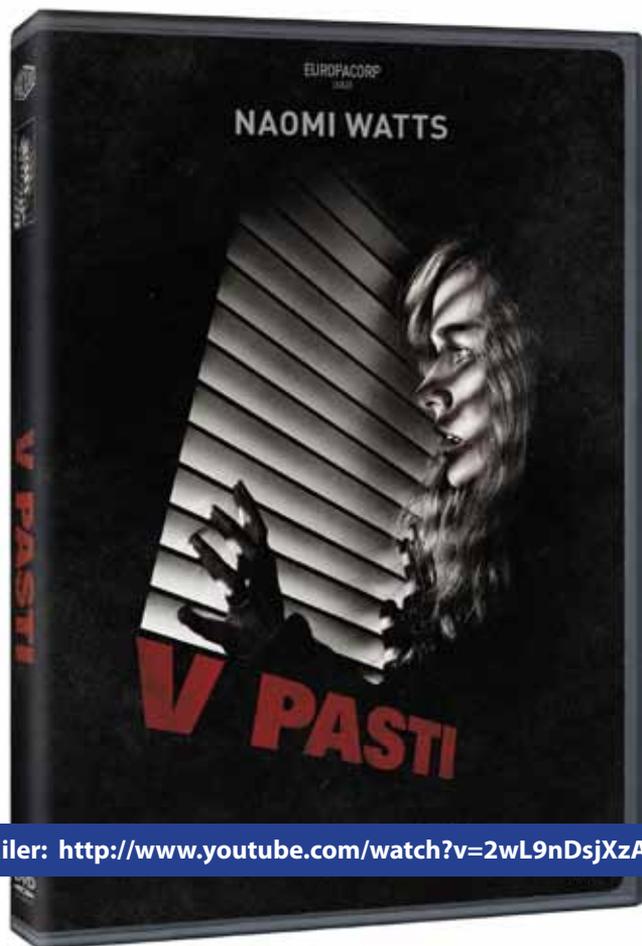
Akční / Drama / Romantický / Thriller / Válečný, Velká Británie / USA, 2016, 124 min

Režie: Robert Zemeckis

Scénář: Steven Knight

Hrají: Brad Pitt, Marion Cotillard, Jared Harris, Lizzy Caplan, Matthew Goode, Charlotte Hope, Raffey Cassidy, Lasco Atkins, Marion Bailey a další

Píše se rok 1942 a Max Vatan (Brad Pitt) seskakuje padákem do dun marocké pouště s cílem zabít v Casablance německého velvyslance. V městě se setkává s Francouzskou Marianne (Marion Cotillard), která má hrát roli jeho manželky a pomoci mu se splněním jeho mise. Předstírání manželské intimity a zamilovanosti postupně přeroste v opravdovou vášň, a proto po ukončení operace společně odjedou do Londýna, kde se vezmou, válce navzdory. Jejich rodinné štěstí trvá jen do chvíle, kdy se Max dozví, že i tohle může být jen důmyslná hra, která by ve finále mohla výrazně ovlivnit výsledek Druhé světové války. V tu chvíli začíná jeho zoufalý hon za pravdou a za nadějí, že to, co o jeho ženě tvrdí jeho nadřízení, není pravda. (CinemArt)

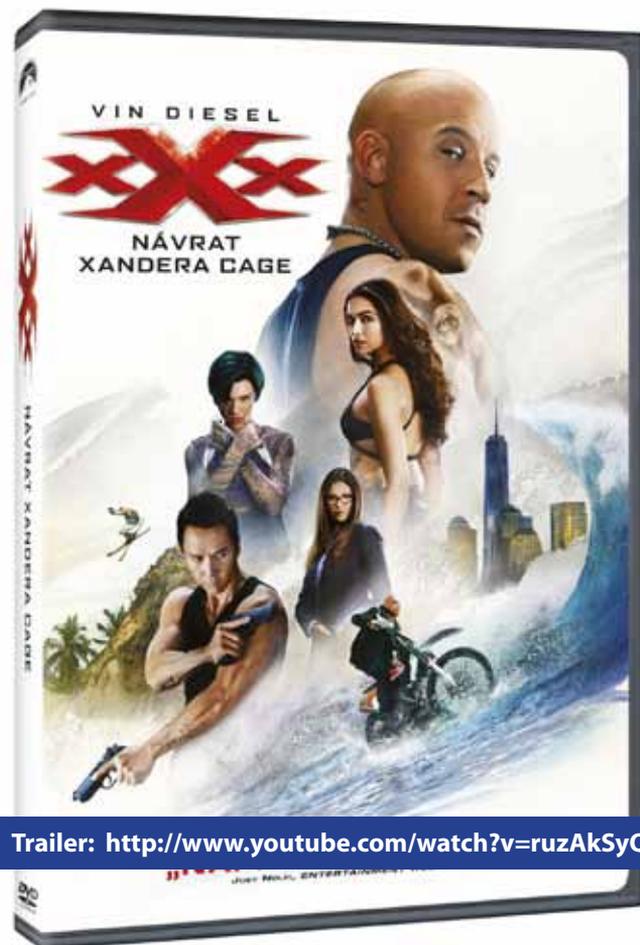


Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=2wL9nDsjXzA>

V pasti

Drama / Thriller, Francie / Kanada, 2016, 91 min
Režie: Farren Blackburn
Scénář: Christina Hodson
Hrají: Naomi Watts, Jacob Tremblay, Oliver Platt a další

Dětská psycholožka Mary Portman (Naomi Watts) přišla při tragické automobilové nehodě o manžela. Její syn Stephen sice nehodu přežil, ale zůstal ve vegetativním stavu upoutaný na lůžko. Pro Mary se život změnil v nepřetržitou péči o paralyzované dítě. V jejím velkém domě uprostřed lesů v ní narůstá pocit samoty a izolace. Vše změní příchod nového pacienta. Malý chlapec Tom se po smrti matky uzavřel do sebe. Mary se rozhodne vzít Toma v rámci léčby k sobě domů. Uprostřed zuřící sněhové bouře však hoch z domu zmizí. Šance, že přežil venku mrazivou noc, je nulová. Mary si je přesto jistá, že poté Toma ve svém domě několikrát zahlédla. Z místností se ozývají zvláštní zvuky, v domě se začínají dít děsivé věci. Někdo nebo něco je ohrožuje. Mary a Stephen už nejsou ve svém domově v bezpečí. S narůstající hrůzou nabývá Mary přesvědčení, že je pronásleduje duch mrtvého chlapce...(Bioscop)



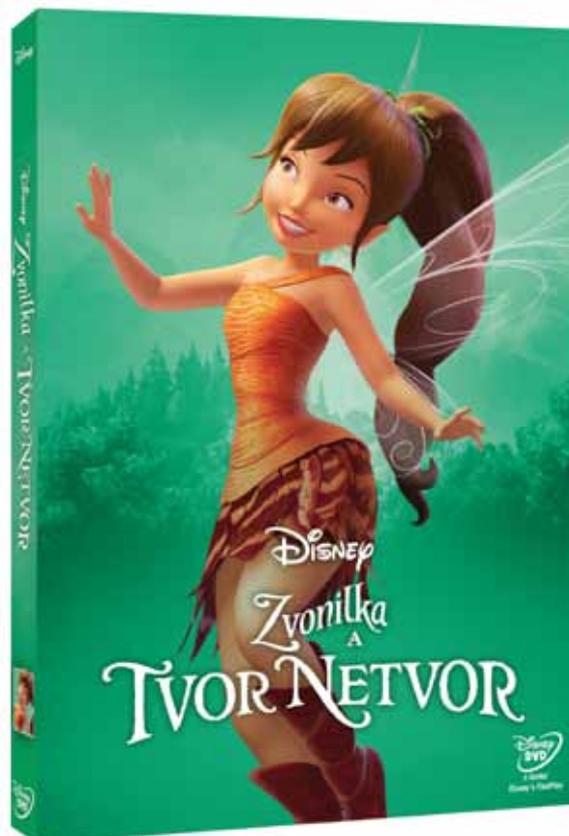
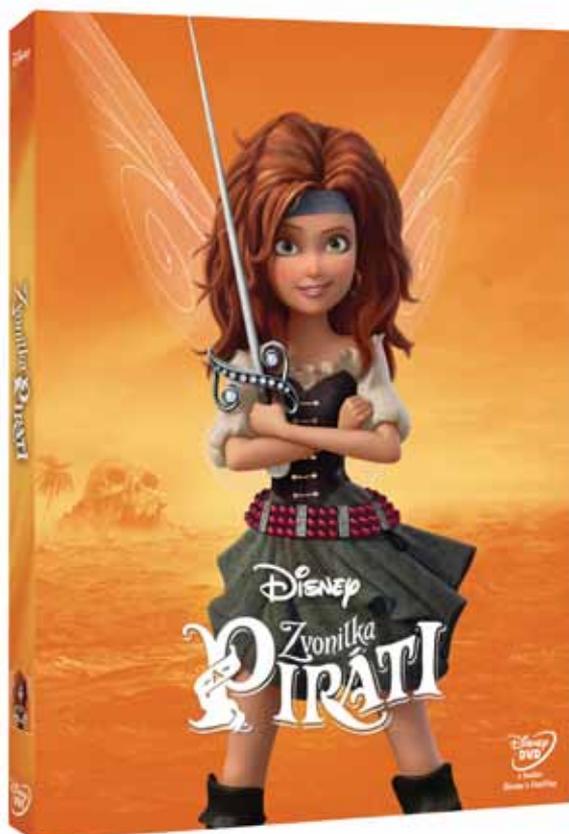
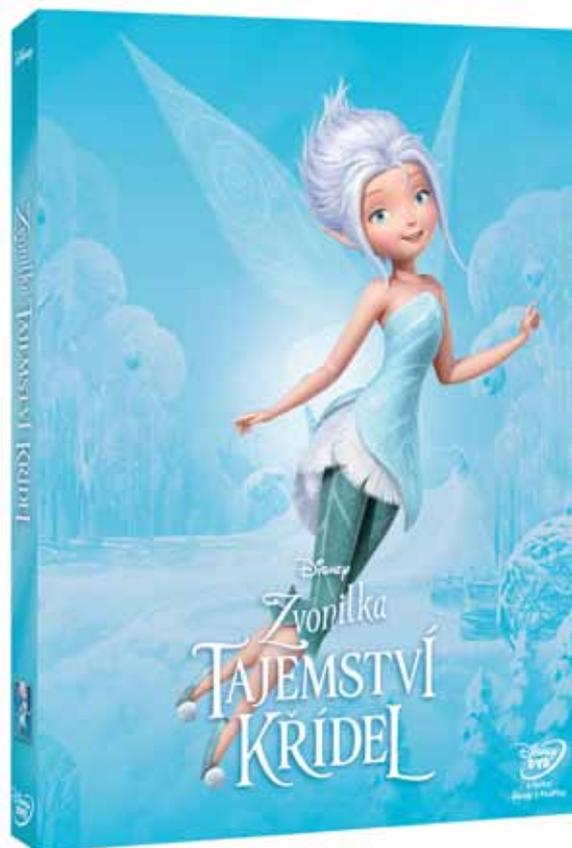
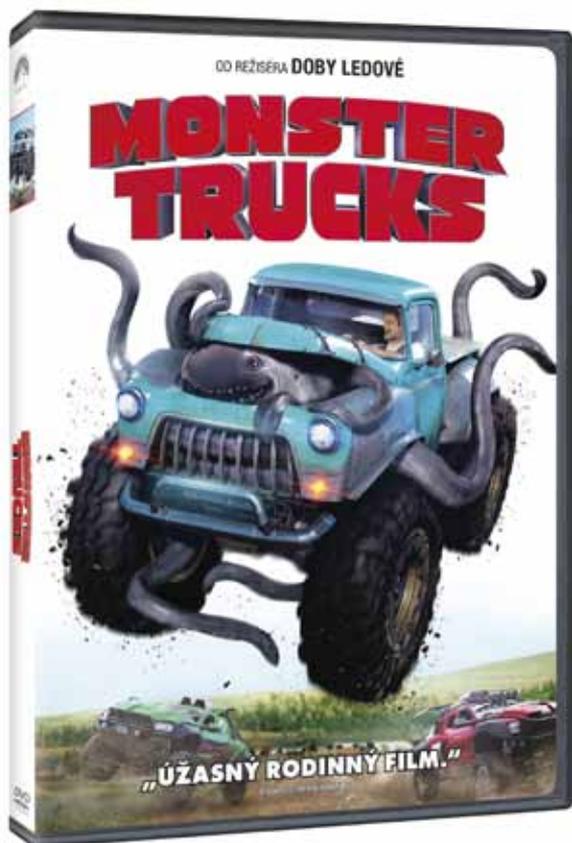
Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=ruzAkSyQehg>

xXx: Návrat Xandera Cage

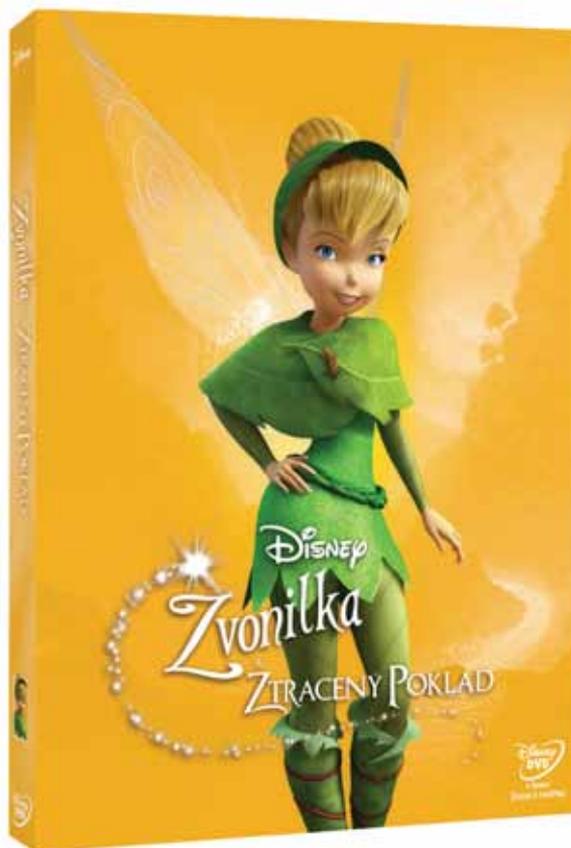
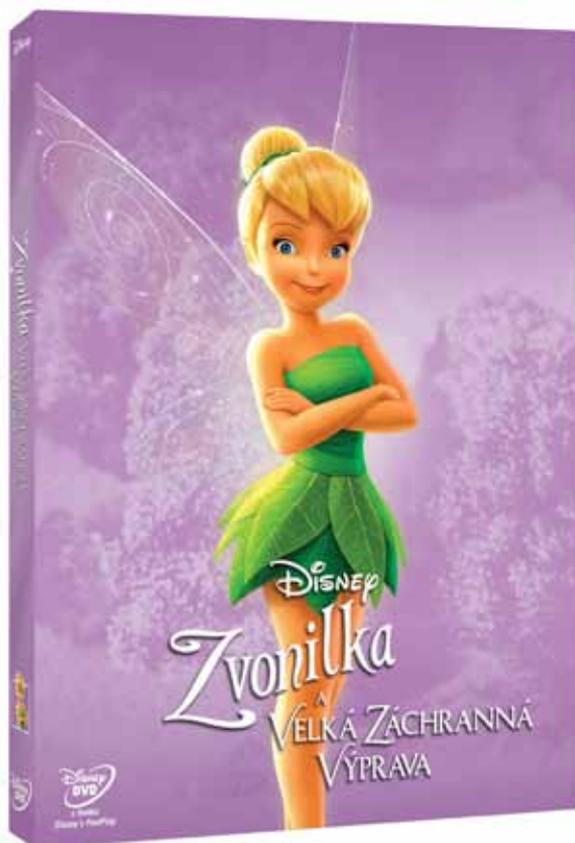
Akční / Dobrodružný / Thriller, USA, 2017, 105 min
Režie: D.J. Caruso
Scénář: F. Scott Frazier
Hrají: Vin Diesel, Samuel L. Jackson, Deepika Padukone, Tony Jaa, Donnie Yen, Nina Dobrev, Ice Cube, Ruby Rose, Toni Collette, Hermione Corfield, Al Sapienza, Andrey Ivchenko, Rory McCann, Nick Rivera Caminero, Michael Bisping, Héctor Aníbal

Xander Cage (Vin Diesel), zvaný též xXx, je naživu. To ale není ta nejdůležitější zpráva. Hlavní je to, že je zase v dokonalé vyladěné formě a připravený s pomocí svých vymazlených ale hlavně dokonalých adrenalinových kousků a triků nabančit všem největším hnusákům na světě. Teď jsou na řadě záporáci, kteří se zmocnili tajného zařízení zvaného Pandořina skříňka, pomocí něhož jsou schopni vám až z oběžné dráhy hodit vybraný vojenský satelit přímo na hlavu. S přesností jednoho metru. Plus minus. Ono u několika-tunové družice zase na nějakém tom metru nesejde.

Magic Box vám tento měsíc přináší tato DVD a BD



Magic Box vám tento měsíc přináší tato DVD a BD



www.magicbox.cz

My v Bontonfilmu jsme všichni velkými filmovými fanoušky... A co vy?

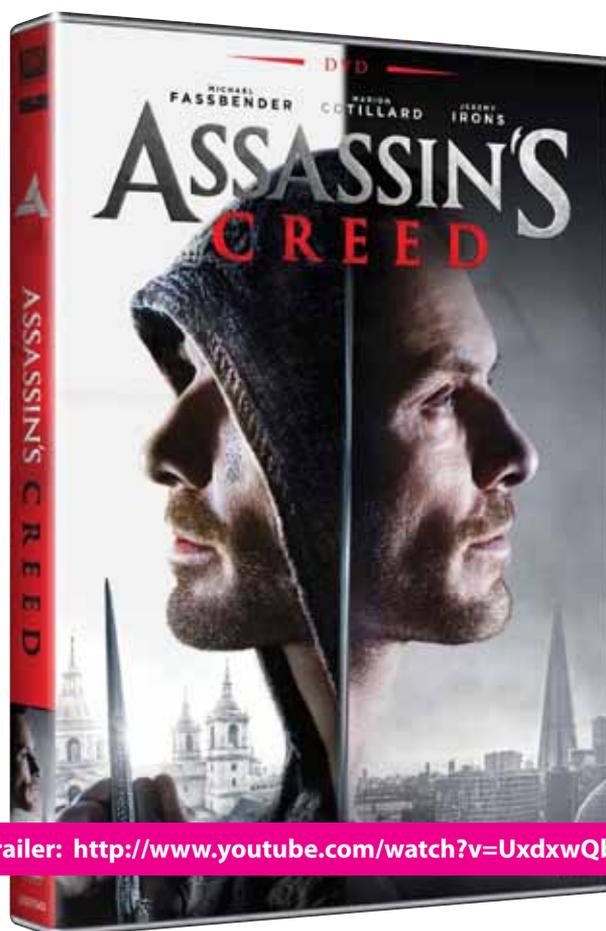


Angry Birds: Prasátka Piggy Tales

Animovaný / Rodinný, Finsko, 2014

Režie: Remi Chapotot, Eric Guaglione, Joonas Rissanen, Christopher Sadler, Cesar Chevalier, J. P. Saari, Erkki Lilja, Ville Lepistö, Janne Roivainen, Sara Wahl
Scénář: Remi Chapotot, Cesar Chevalier, Gonzalo Díaz-Palacios, Ritva Eskelinen, Eric Guaglione, Philip Hickey, Ville Lepistö, Erkki Lilja, Jenny Meissner, Joonas Rissanen, Janne Roivainen, J. P. Saari, Christopher Sadler, Jaakko Stenius, Antoine Vignon, David Vinicombe, Sara Wahl
Hudba: Douglas Black Heaton, Henri Sorvali, Ari Pulkkinen
Hrají: Antti I. Pääkkönen

I nezbedná prasátka, která bystrosti moc nepobrala, mají své starosti. Podívejte se, jak se zlobivým prasátkům podaří vyřešit řadu těžkých úkolů i nečekaných situací v jedinečném, digitálně animovaném filmu, se kterým si užijete spoustu zábavy a legrace.(Bontonfilm)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=UxdxwQbbURM>

Assassin's Creed

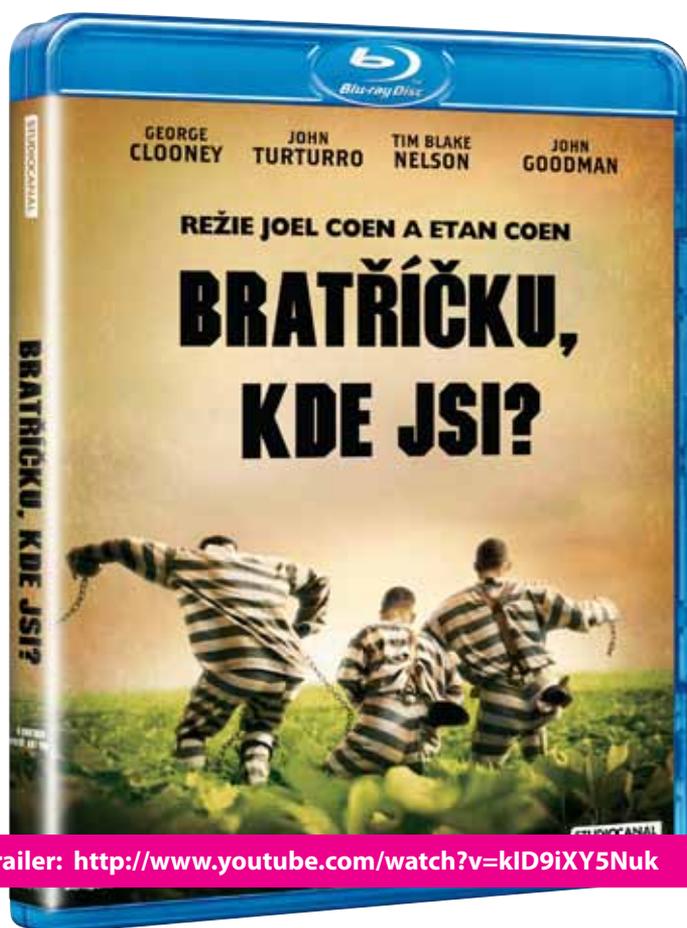
Akční / Dobrodružný / Sci-Fi, Velká Británie / Francie / Hong Kong / USA, 2016, 115 minut

Režie: Justin Kurzel

Scénář: Michael Lesslie, Bill Collage, Adam Cooper
Hrají: Michael Fassbender, Marion Cotillard, Jeremy Irons, Brendan Gleeson, Michael Kenneth Williams a další

Usvědčený vrah Callum Lynch (Michael Fassbender) je nedobrovolně vysvobozen z cely smrti jen proto, aby se stal součástí staletého boje mezi asasíny, templáři a španělskými inkvizitory. Jeho novým vězením se stává tajné zařízení Abstergo vybavené revoluční technologií Animus, která odhaluje v lidské DNA genetické vzpomínky a tím umožňuje vrátit se a prožít vzpomínky předků, které byly dosud ztracené v minulosti. Callum se díky Animusu propojí se svým prapředkem žijícím v Granadě a Seville v období španělské inkvizice v 15. století. Jmenuje se Aguilar de Nerha a je členem bratrstva asasínů, které už několik století vede skrytou válku s řádem templářů, svým odvěkým nepřitelem. Tajná organizace asasínů se zavázala chránit svobodnou vůli lidstva a snaží se zabránit tomu, aby se templáři s pomocí inkvizice zmocnili mocného artefaktu nazývaného Jablko Ráje. A právě tento artefakt je podle přesvědčení templářů nástrojem k ovládnutí celého světa.(CinemArt CZ)

My v Bontonfilmu jsme všichni velkými filmovými fanoušky... A co vy?



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=kID9iXY5Nuk>

Bratříčku, kde jsi?

O Brother, Where Art Thou?

Komedie / Dobrodružný / Krimi / Hudební, Velká Británie / Francie / USA, 2000, 103 minut

Režie: Joel Coen

Scénář: Ethan Coen, Joel Coen

Hrají: George Clooney, John Turturro, Tim Blake Nelson, Charles Durning, John Goodman, Michael Badalucco, Holly Hunter, Stephen Root, Wayne Duvall, Daniel von Bargen, Frank Collison, Ray McKinnon, Musetta Vander, John McConnell, Lee Weaver, Ed Gale, Christy Taylor, Mia Tate, Chris Thomas King, Del Pentecost

Mississippi, třicátá léta. Tři trestanci Everett Ulysses McGill (George Clooney), Pete (John Turturro) a Delmar (Tim Blake Nelson), vzájemně spoutáni, zdrhají z lapáku krajinou v naději na nalezení pokladu o výši 1 200 000 dolarů. Na cestě potkávají bluesmana Tommy Johnsona (Chris Thomas King), který se k nim připojí a společně u místního hudebního vydavatele nahrají písničku, která se stane přes noc hitem jihu. Jenomže získat poklad a ve zdraví přežít extempore s Ku-Klux-Klanem a nesmlouvavé policejní pronásledovatele nebude zrovna hračka...(oficiální text distributora)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=23I6KFna8Fk>

Den dobytí Bastily

USA Bastille Day

Akční / Thriller, USA / Francie, 2016, 92 minut

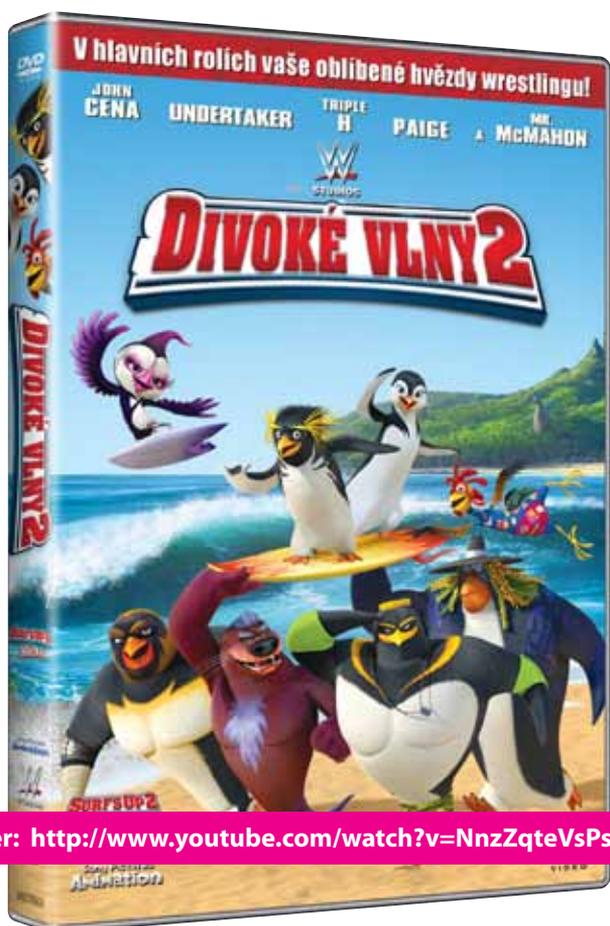
Režie: James Watkins

Scénář: Andrew Baldwin, James Watkins

Hrají: Kelly Reilly, Idris Elba, Richard Madden, Charlotte Le Bon, Anatol Yusef, Eriq Ebouaney a další

Americký kapsář Michael Mason (Richard Madden) ukradne Zoe (Charlotte Le Bonová) tašku, z níž si ponechá jen to, co by se mu mohlo hodit, a zbytek vyhodí do odpadkového koše u frekventované stanice pařížského metra. Netuší však, že se v kabelce nachází bomba. Na stanici CIA na opačném konci města si agent Sean Briar (Idris Elba), převelený z bojišť v Sýrii a Iráku, jen těžko zvyká na novou kancelářskou práci datového analytika. Po výbuchu bomby se Michael ocitne v hledáčku CIA jako jediný podezřelý. Briar je odhodlán Michaela najít a dostat ho do vazby dřív, než tak učiní francouzské úřady. Záhy však zjistí, že za bombovým útokem stojí někdo jiný. Aby dosáhli společného cíle, spojí Briar, Michael a Zoe své síly a vydají se na čtyřicetihodinovou napínavou jízdu městem v horečném úsilí odhalit spiknutí, které mohou prokázat jedině oni.(HBO Europe)

My v Bontonfilmu jsme všichni velkými filmovými fanoušky... A co vy?



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=NnzZqteVsPs>

Divoké vlny 2 Surf's Up 2: WaveMania

Animovaný / Komédie / Rodinný / Sportovní, USA, 2017, 85 minut

Režie: Henry Yu

Scénář: Abdul Williams

Hudba: Toby Chu

Hrají: Jeremy Shada, John Cena, Mark Calaway, Saraya-Jade Bevis, Paul Levesque, Vince McMahon, Diedrich Bader, Michael Coulthard, Jon Heder, James Patrick Stuart

Je to jeden z těch neuvěřitelných příběhů, který musel být zfilmován. Mladý tučňák Cody Maverick dal v ale ledovým planinám domova a vydal se na exotický ostrov Pin-Guí, aby se před davu fanoušků a objektivy kamer zúčastnil surfařského šampionátu. Byla z toho velká sláva, Cody našel sám sebe a taky kamarády. Všichni se teď vrací v novém dobrodružství plném vysokých divokých vln a surfařské zábavy. Cody, surfující kuře Joe a plavčice Lani se dají dohromady s partou pěti radikálních surfařů, kteří jsou silní, namachrovaní, namistrovaní a kteří vyhledávají ve vlnách jen ten nejtvrďší adrenalin. Tahle Velká pětka vezme Codyho a kámoše na cestu na to nejlegendárnější surfovací místo na Zemi, do surfařského ráje, kde jsou vlny opravdu divoké. (Bontonfilm CZ)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=grqVFoJ3Jg>

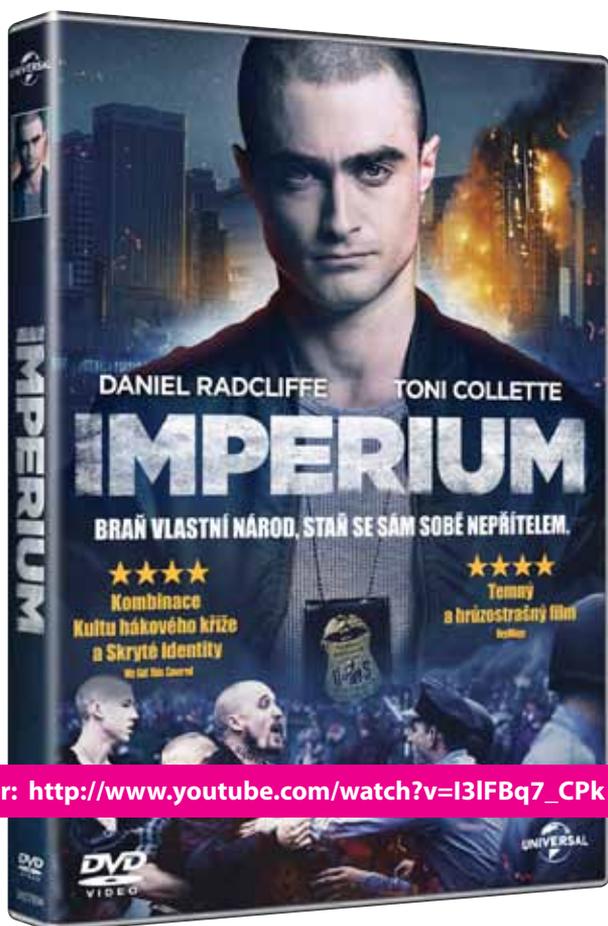
Hra o všechno Sleepless

Akční / Thriller, 95 minut

Režie: Baran bo Odar

Hrají: Jamie Foxx, Michelle Monaghan, Dermot Mulroney, Scoot McNairy, Gabrielle Union, T.I., David Harbour, Octavius J. Johnson, Ric Reitz, Briana Marin, Steve Coulter, Inder Kumar

Hra o všechno vypráví příběh dvou zkorumpovaných policistů, kteří vyšetřují únos jednoho z jejich synů. Ne vše je tak, jak se na první pohled zdá.



Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=I3IFBq7_CPK

Imperium

Krimi / Drama / Thriller, USA, 2016, 109 minut

Režie: Daniel Ragussis

Scénář: Daniel Ragussis

Hrají: Daniel Radcliffe, Toni Collette, Burn Gorman, Nestor Carbonell, Chris Sullivan, Sam Trammell, Tracy Letts, Seth Numrich, Paweł Szajda, Devin Druid, Michael Aaron Milligan, Vanessa Ore, Rodney Roldan, David Aranovich, Alex Miller, Jasson Finney

Po tom, ako FBI získá tajné informácie o tom, že prísne strážený rádioaktívny materiál unikol na verejnosť, agentka Angela Zamparo (Toni Collette) osloví mladého a nádejného agenta Natea Fostera (Daniel Radcliffe), aby sa infiltroval v prestrojení do neonacistickej organizácie za účelom odhalenia plánov obrovského teroristického útoku. Zatiaľ čo sa Foster konfrontuje s novonadobudnutou identitou, nesmie zabudnúť na to, kým v skutočnosti je, a musí zachovávať svoje princípy a zásady bez toho, aby bol odhalený.



Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=YqL_fV8mcVw

Krotitelé duchů

Ghostbusters

Akční / Komédie / Sci-Fi, USA / Austrálie, 2016, 117 minut

Režie: Paul Feig

Scénář: Katie Dippold, Paul Feig

Hrají: Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Kate McKinnon, Leslie Jones, Cecily Strong, Chris Hemsworth, Bill Murray, Michael Kenneth Williams, Andy Garcia, Matt Walsh, Sigourney Weaver, Annie Potts, Dan Aykroyd, Elizabeth Perkins, Dan Castellaneta, Ernie Hudson, Toby Huss, Nate Corddry, Karan Soni, Mark Falvo, Sparrowhawk, Charles Dance a další

Třicet let poté, co diváky uchvátil původní film, se Krotitelé duchů vrací, aby se ve zcela nové podobě představili současné divácké generaci. Režisér Paul Feig kombinuje známé prvky boje s nadpřirozenými bytostmi, díky kterým byla původní filmová série tak oblíbená, s novým hereckým týmem, složeným z těch nejlepších komediálních herců současnosti. Připravte se na letní podívanou, během které společně zachrání svět!(Falcon)

My v Bontonfilmu jsme všichni velkými filmovými fanoušky... A co vy?



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=SED9FDt2Ssl>

Inferno

Akční / Dobrodružný / Krimi / Drama / Mysteriózní / Thriller,
USA / Maďarsko, 2016, 121 minut

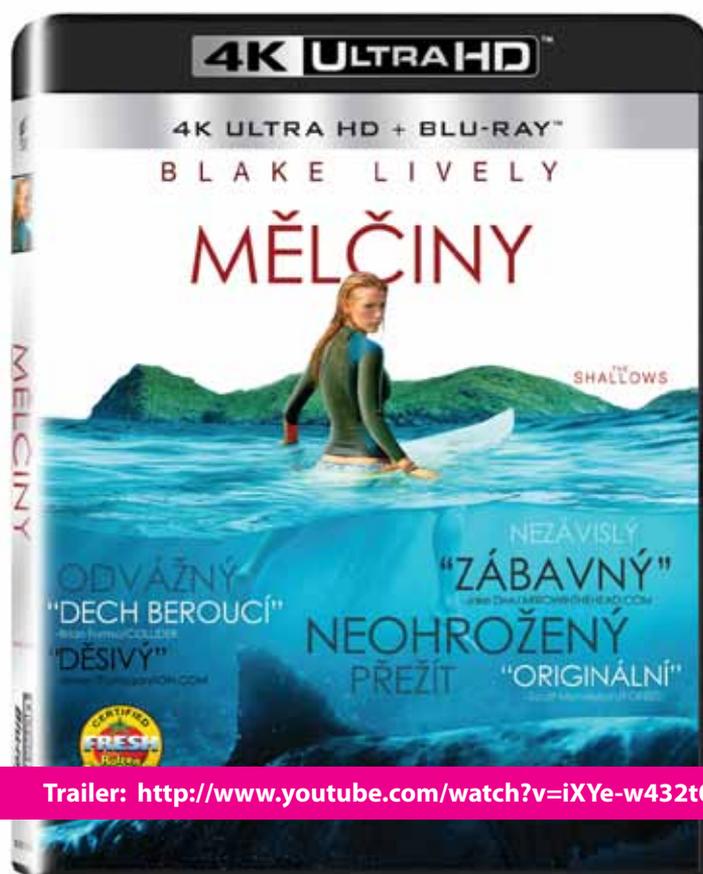
Režie: Ron Howard

Předloha: Dan Brown (kniha)

Scénář: David Koepp

Hrají: Tom Hanks, Felicity Jones, Omar Sy, Irrfan Khan, Sidse Babbett Knudsen, Ben Foster, Ana Ularu, Paul Ritter, Fortunato Cerlino, Attila Árpai, Francesca Inaudi, Maria Grazia Mandruzzato, Philip Arditti, Vincent Riotta, Lili Gesler, Björn Freiberg

Ve snímku Inferno se známý symbololog (opět v podání Toma Hankse) pouští do pátrání po stopách, které souvisí se samotným Dantem. Když se Langdon probouzí se ztrátou paměti v italské nemocnici, spojí své síly se Siennou Brooksovou (Felicity Jones), doktorkou, do které Langdon vkládá naděje, že mu pomůže ztracené vzpomínky znovu získat. Společně se pouští do závodu s časem, který je provede napříč celou Evropou ve snaze zabránit smrtícímu globálnímu spiknutí.(Falcon)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=iXYe-w432t0>

Měčiny

The Shallows

Slovensko Smrtiaci príliv

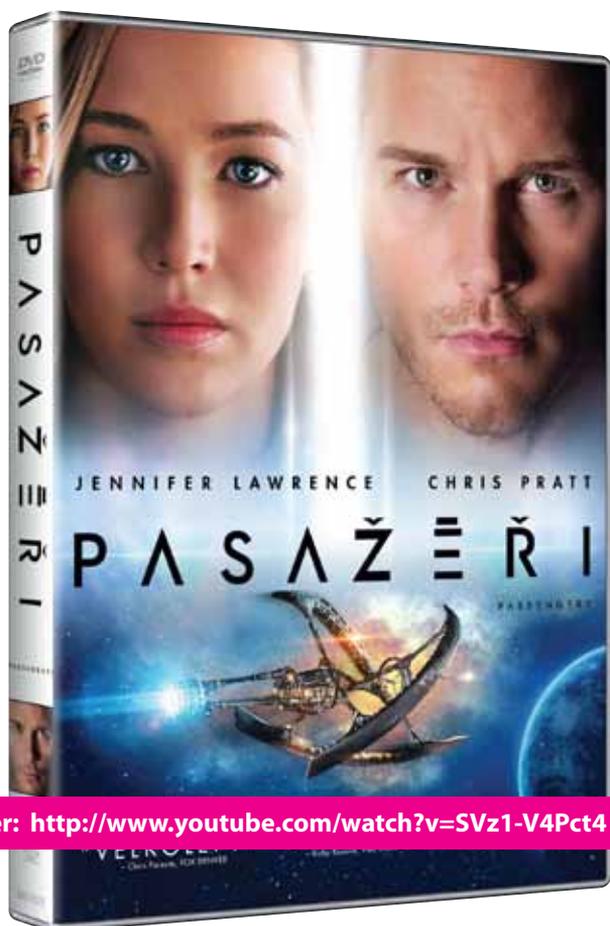
Drama / Thriller / Horor, USA, 2016, 87 minut

Režie: Jaume Collet-Serra

Scénář: Anthony Jaswinski

Hrají: Blake Lively, Óscar Jaenada, Brett Cullen, Sedona Legge, Janelle Bailey, Chelsea Moody

V napínavém thrilleru Měčiny se Nancy (Blake Lively) vydává osamoceně surfovat na odlehlé pláži. V průběhu surfování je napadena velkým bílým žralokem a zůstane uvězněna na moři jen nedaleko od břehu. Ačkoliv ji od přežití dělí pouhých 200 metrů, jejich překonání se ukáže být otázkou souboje dvou vůlí.(Falcon)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=SVz1-V4Pct4>

Pasažéři Passengers

Dobrodružný / Drama / Romantický / Sci-Fi, USA, 2016, 116 minut

Režie: Morten Tyldum

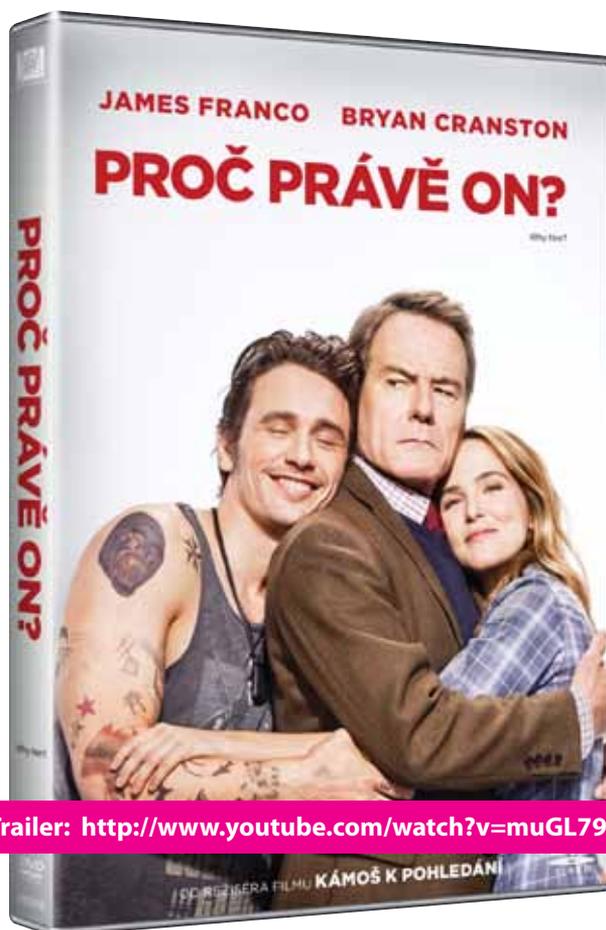
Scénář: Jon Spaihts

Kamera: Rodrigo Prieto

Hudba: Thomas Newman

Hrají: Jennifer Lawrence, Chris Pratt, Michael Sheen, Laurence Fishburne, Aurora Perrineau, Andy Garcia, Fred Melamed, Jean-Michel Richaud

Při rutinní vesmírné cestě k novému domovu jsou dva hibernovaní pasažéři kosmické lodi následkem poruchy probuzeni o 90 let dříve, než bylo plánováno. Zatímco se Jim (Chris Pratt) a Aurora (Jennifer Lawrence) smiřují se skutečností, že budou nuceni prožít zbytek života na palubě luxusní lodi, zjišťují, že mezi nimi vzniká cosi více než přátelství... až do okamžiku, kdy odhalí, že se celá loď ocitá v obrovském nebezpečí. Jim a Aurora jsou teď těmi jedinými, kdo může zachránit životy 5000 spících pasažérů. (Falcon)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=muGL795c9E0>

Proč právě on? Why Him?

Komedie, USA, 2016, 110 minut

Režie: John Hamburg

Scénář: John Hamburg, Ian Helfer

Kamera: Kris Kachikis

Hudba: Theodore Shapiro

Hrají: James Franco, Bryan Cranston, Zoey Deutch, Megan Mullally, Andrew Rannells, Keegan-Michael Key, Griffin Gluck, Casey Wilson a další

Nejhorší sny se mohou splnit třeba i o Vánocích. A přesně to se stalo Nedovi (Bryan Cranston), který přijel s rodinou za svou dcerou Stephanií (Zoey Deutch) a jejím novým přítelem Lairdem (James Franco) do Silicon Valley, kde oba pracují. Těšil se, že na svátky bude rodina pohromadě a on se seznámí s partnerem své dcery. Jediné, co jej ale čeká je naprostý šok. Jeho milovaná dcera, světlo jeho života, si nabrnkla bláznivě potetovaného, brutálně upřímného, bezohledně bezstarostného a naprosto výstředního počítačového multimilionáře. Laird postrádá jakékoliv zábrany a všechny problémy řeší tím, že si jich vůbec nevšímá nebo je prostě převálcuje. A teď chce během vánočních svátků získat požehnání od rodičů své milé, ještě než ji požádá o ruku... (CinemArt CZ)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=tkG1JffjSfw>

Resident Evil: Poslední kapitola Resident Evil 6: The Final Chapter

Akční / Horor / Sci-Fi / Thriller, Německo / Austrálie / Kanada / Francie, 2016, 107 minut

Režie: Paul W.S. Anderson

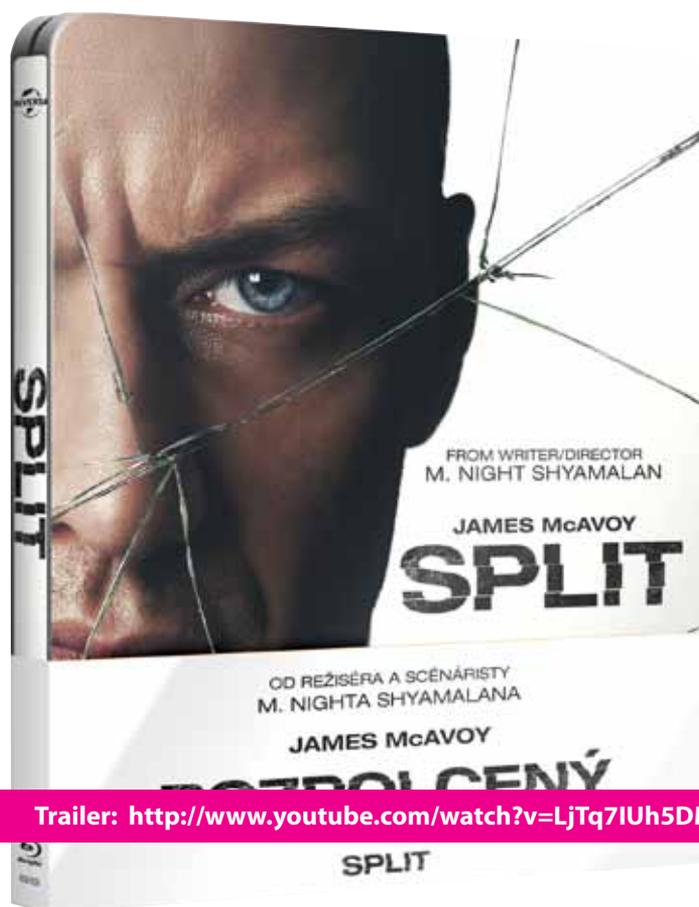
Scénář: Paul W.S. Anderson

Kamera: Glen MacPherson

Hudba: Paul Haslinger

Hrají: Milla Jovovich, Iain Glen, Ali Larter, Shawn Roberts, Urb Johann, Bingbing Li, Spencer Locke, Joon-ki Lee, William Levy, Lee Raviv, Fraser James, Ruby Rose, Eoin Macken, Rola

Film přímo navazuje na události snímku Resident Evil: Odveta. Alice (Milla Jovovich) jako jediná přežije klíčový střet s nemrtvými, který měl rozhodnout o osudu lidstva. Nyní se Alice musí vrátit tam, kde celá katastrofa začala - do podzemního komplexu Hive v Raccoon City, kde společnost Umbrella Corporation hromadí své síly a chystá finální útok proti posledním hrstkám lidí, kterým se apokalypsu dosud podařilo přežít. (Falcon)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=LjTq7IUh5DM>

Rozpolcený Split

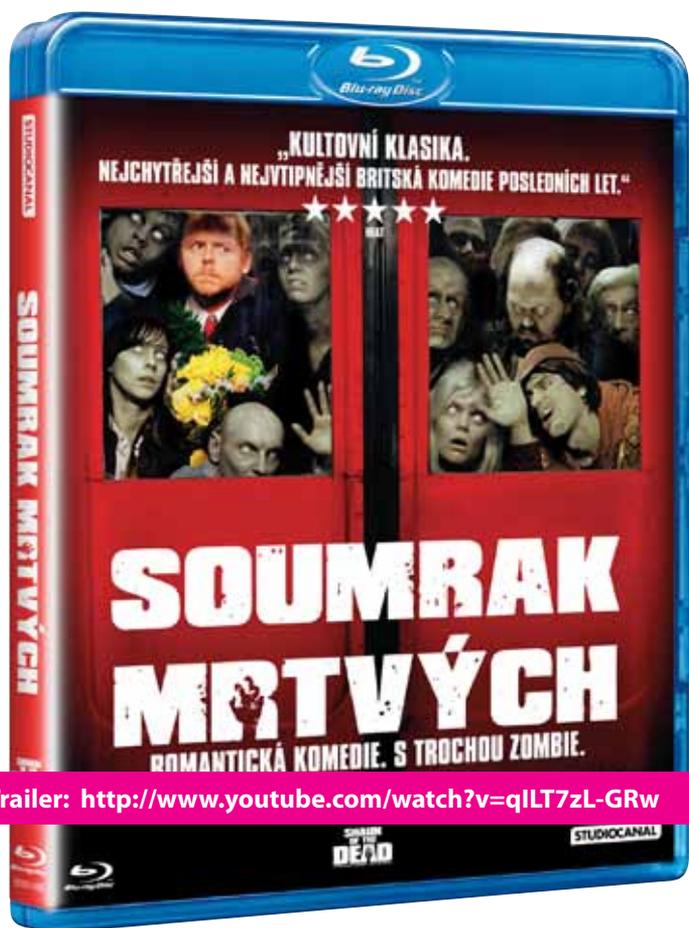
Horor / Thriller, USA, 2016, 117 minut

Režie: M. Night Shyamalan

Scénář: M. Night Shyamalan

Hrají: James McAvoy, Anya Taylor-Joy, Haley Lu Richardson, Betty Buckley, Jessica Sula, Brad William Henke, Sebastian Arcelus, Neal Huff, Lyne Renee, M. Night Shyamalan, Kim Director, Bruce Willis

V Kevinovi se skrývá 23 různých osob. Každou chvílí se má objevit čtyřicet... Tu pochybnou čest se s ním seznámit dostanou tři studentky, které původně veze domů na prázdniny otec jedné z nich. Stačila chvílka a místo něj seděl za volantem podivný chlapík, který je místo vysvětlení uspal chemikálií. Později se probudí zamčené ve sklepní místnosti, kam za nimi záhy dorazí i jejich vězňitel. Z rozhovoru s ním ale rozhodně nejsou o nic moudřejší, protože Kevin je evidentní magor. O nic lépe na tom nejsou ani jeho matka nebo malý Hedwig, kteří za nimi do podzemí chodí. Nechte ale splést, přelidněno tu rozhodně není, všichni tito další vězňitelé jsou jen produktem Kevinovy poruchy osobnosti. Pomoci se mu sice snaží psycholožka (Betty Buckley), ale zdá se, že na jeho mimořádné rozpolcení nestačí ani její letité zkušenosti. (CinemArt CZ)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=qILT7zL-GRw>

Soumrak mrtvých Shaun of the Dead

Akční / Komedie / Horror, Velká Británie / Francie / USA, 2004, 99 minut

Režie: Edgar Wright

Scénář: Simon Pegg, Edgar Wright

Hrají: Simon Pegg, Kate Ashfield, Nick Frost, Lucy Davis, Dylan Moran, Peter Serafinowicz, Bill Nighy, Jessica Hynes, Penelope Wilton, Martin Freeman, Reece Shearsmith, Chris Martin, Jon Buckland, Edgar Wright, Mark Gatiss, Paul Kaye, Tamsin Greig, Rob Brydon, Joe Cornish, David Walliams, Julia Deakin, Patricia Franklin, Rafe Spall a další

Shaunův život se již delší dobu ubírá odnikud nikam. Celé dny tráví v hospodě Winchester s nejlepším přítelem Edem, hádá se s matkou a svou přítelkyni Liz přehlídí jako širé lány. Když jej Liz pošle k vodě, zacloumá to s ním tak, že se rozhodne získat srdce své dívky zpět, napravit ve vztahu s matkou co se dá a vůbec ke svému životu přistupovat zodpovědněji. Jenže to ještě není konec...MRTVÍ se v hrobech nudí a mají nezřízenou chuť na čerstvé maso. Shaun zrovna prochází údobím velkých změn a tato nově vzniklá situace pro něj není žádnou velkou překážkou. Tváří v tvář EPIDEMII po zuby ozbrojených ZOMBÍ se Shaun spřáhne s Edem, aby mu byl po ruce při záchraně matky a Liz.



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=PToif4cuoBY>

Velká čínská zeď Čchang čcheng

Akční / Dobrodružný / Fantasy / Mysteriózní / Thriller, Čína / USA, 2016, 104 minut

Režie: Yimou Zhang

Scénář: Carlo Bernard, Doug Miro, Tony Gilroy

Hrají: Matt Damon, Pedro Pascal, Willem Dafoe, Tian Jing, Andy Lau, Numan Acar, Eddie Peng, Han Lu, Hanyu Zhang, Kenny Lin, Xuan Huang, Ryan Zheng

Její tvůrci museli mít dobrý důvod, proč z ní udělali největší stavbu na světě. Velká čínská zeď je opředena mnoha mýty. Jednoho z nich se chopil legendární režisér Čang Yimou, který s pomocí Matta Damona natočil velkolepé dobrodružné fantasy, v němž nepůjde o nic menšího než o záchranu lidské civilizace. Hollywoodská superstar hraje ve Velké čínské zdi mnoha bitvami zoceleného žoldáka Williama Garina, který přijel na Dálný východ získat tajemství střelného prachu. Mimořádně nebezpečná mise v exotickém prostředí nemohla dopadnout dobře, a ani tak výjimečný lukostřelec, jakým je Garin, se nedokázal ubránit obrovské přesile bojovníků tajného seskupení, zvaného Bezejmenný řád. Na zeď zaútočí armáda monster a pomoc skvělých vojáků se jejich vězňům hodí. (CinemArt CZ)

My v Bontonfilmu jsme všichni velkými filmovými fanoušky... A co vy?



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=UxdxwQbbURM>

Assassin's Creed

„Pracujeme v temnotě, abychom sloužili světlu. Jsme asasíni.“

O PRODUKCI

Připravte se na vizionářské nové uchopení dobrodružného akčního žánru. ASSASSIN'S CREED je příběh odehrávající se napříč světy, příběh jednoho muže, který se ocitá v centru dávné bitvy dvou mocných sekt. Může ukončit konflikt a dosáhnout své vlastní spásy pouze využitím vzpomínek svého předka, uložených v jeho vlastní DNA.

Poznamenaný tragédií v raném věku, je Cal Lynch (Michael Fassbender) odsouzenec čekajícím na trest smrti, když získává nečekanou druhou šanci na život díky záhadné činnosti Abstergo Industries. Revoluční technologií, která uvolní genetické vzpomínky obsažené v jeho DNA, je Cal poslán zpět staletími do Španělska 15. století. Tam prožije vzpomínky svého vzdáleného příbuzného Aguilara de Nerhy, člena tajné společnosti známé jako asasíni, kteří bojují, aby chránili svobodnou vůli před rytíři templářů žijícími po moci. Cal, proměněný minulostí, začíná získávat znalosti a fyzické schopnosti, nezbytné ke svržení tyranské templářské organizace v současnosti.

V ASSASSIN'S CREED, založeném na velmi úspěšné sérii videoher od Ubisoftu, hrají Michael Fassbender, nominovaný na Oscara (X-Men: Budoucí minulost, 12 let v řetězech) a držitelka Oscara Marion Cotillardová (Temný rytíř povstal, La Vie en Rose). Film režíroval Justin Kurzel (Snowtown, Macbeth), producenti jsou New Regency, Ubisoft Motion Pictures, DMC Films a Kennedy/Marshall, na financování se podíleli RatPac Entertainment a Alpha Pictures, a distributorem je 20th Century Fox. ASSASSIN'S CREED bude mít světovou premiéru 21. prosince 2016.

ZPRACOVÁNÍ HER

Hra Assassin's Creed, spuštěná v roce 2007, umístila hráče do srdce křížových válek, do světa, ve kterém krvavá válka mezi asasíny a templáři, trvající celá staletí, definovala velkou část lidské historie. Po spuštění v roce 2007 se hra stala okamžitým hitem, který zplodil ne méně než osm sérií a spoustu oblíbených vedlejších produktů, kterých se prodalo více než sto miliónů kopií po celém



světě. Série umístily hráče do italské renesance, založení Ameriky, zlatého věku pirátství v Karibiku a revoluční Francie.

Rámcem každé hry je současný konflikt asasínů a templářů, ve kterém tajemná biotechnologická společnost Abstergo Industries slouží jako krycí organizace pro templářské rytíře, která uvěznuje asasíny a používá stroj zvaný „Animus“, aby otevřela jejich genetické vzpomínky a odhalila tajemství jejich předků.

Filmová adaptace Assassin's Creed pro velké plátno představuje známému osazenstvu novou postavu, Cala Lynche, hraného Michaelem Fassbenderem. Cal je potomkem několika linií významných asasínů; je profesionálním zločincem, kterého z jeho vlastní popravky osvobodí Abstergo Industries, současná podoba řádu templářů. Je donucem se podílet na projektu Animus a znovu prožít vzpomínky svého předka Aguilara de Nerhy, asasína během španělské inkvizice. Během prožívání Aguilarových vzpomínek Cal postupně porozumí své traumatické minulosti a své roli ve staletém konfliktu znepřátelených frakcí.

Michael Fassbender, který s rychle objevil jako jeden z vynikajících a oblíbených světových herců, okamžitě viděl v nové adaptaci hry potenciál. „Svět Assassin's Creed se zdál velmi vhodný pro kinematografický zážitek,“ říká o projektu. Jeho víra v materiál byla tak silná, že jeho společnost DMC se přidala k projektu jako producent. Připojili se k nim Frank Marshall a Patrick Crowley, kteří byli společně zodpovědní za sérii filmů Bourne a nejnověji Jurský park.

„Assassin's Creed je mamutí hra, když si uvědomíte, že pronikla do celého světa,“ říká producent Pat Crowley. „Existuje celý svět lidí, kteří znají pravidla a všechny zákony a historii a všechny nejrůznější postavy, které vytvářejí herní zážitek z Assassin's Creed.“

Ale, jak říká, nový film napsaný Billem Collagem, Adamem Cooperem a Michaelem Lessliem, není pouze pro dlouhodobé fanoušky obeznámené s bohatou mytologií sérií – nabízí vzrušující ojedinělý zážitek také pro nováčky. „Příběh, který jsme vymysleli, je příběhem, ve které jste nikdy nemuseli hrát hru, abyste opravdu ocenili film.“

Zkušený Fassbender, který představoval mocného mutanta Magenta ve filmech včetně X-Men: Budoucí minulost, pochopil jedinečně vypravěčské možnosti, které poskytuje ohýbání času ve hře, předpoklad ovlivněný sci-fi, a byl nadšený příležitostí rozvinout už tak expanzivní svět Assassin's Creed na stříbrném plátně. „Když jsem se setkal s chlapíky z Unisoftu, a oni mi začali vysvětlovat celý tenhle svět a myšlenku paměti DNA, zdálo se mi to jako velmi reálná vědecká teorie,“ říká Fassbender. „Přemýšlel jsem o možnosti, že se to stane filmovým zážitkem. Uchopili jsme to jako celovečerní film, a ne jako videohru.“

Za tím účelem byly původní postavy – včetně dvojrole Cala a Aguilara hrané Fassbenderem – vytvořené obzvláště pro tento film. Herec hrající Cala říká: „Nemá rodovou linii, ke které by patřil. Je trochu ztracená duše. Vždycky se přibližuje a vzdaluje nápravným zařízením.“ Naopak, Aguilar je „velmi mnoho někdo, kdo patří



ke Krédu. Má cíl. Snaží se toho cíle dosáhnout. Patří tomu cíli.”

Když se Fassbender přidal k týmu, pozornost se obrátila k režisérovi, který by mohl být partnerem pro hvězdu a do příběhu vnést více hloubky. Justin Kurzel, který spolupracoval s Fassbenderem a Marion Cotillardovou na Macbethovi z roku 2015, byl přirozenou volbou. Fassbender se s australským režisérem setkal poprvé, když shlédnul jeho první celovečerní film, temné nezávislé kriminální drama Snowtown: „Okamžitě jsem cítil, že s tímhle chlapíkem chci pracovat“ poznamenává Fassbender. „Jen z pocitu, jaký je člověk, a z našeho rozhovoru jsem věděl, že bychom mohli spolupracovat. Měli jsme štěstí, že na materiál zareagoval. Bylo velkým přínosem mít někoho, kdo má jeho sílu a vizi.”

„Na Justinovi je skvělé, že dokáže složité prvky a obtížná témata přeměnit na zvládnutelné a srozumitelné pro diváky, což přesně udělal s Macbethem,” pokračuje Fassbender. „Věděli jsme, že bude pro nás obrovským přínosem mít tuhle perspektivu a vnést ji do světa fantasy.”

Producent Frank Marshall dodává: „Justin Kurzel je někdo, kdo přišel a vyrazil nám dech. Přišel s napínavým přístupem, jak říci příběh, a jak se na něj dívat jako na skutečnost. Chtěl se přiblížit tomu světu velmi realisticky, ne jako superčlověk nebo postava ve fantasy, a to se nám všem líbilo.”

Calova cesta je středem Kurzelova zájmu o projekt. Cal získá nový pohled na svou minulost díky tomu, že se dozví pravdu o svých předcích, a začne se přibližovat místu, kde skutečně rozumí a

uchopí svou roli ve světě. Pro režiséra byly zásadní otázky např. o tom, jak dějiny mohou tvarovat identitu, a byl fascinovaný představou genetické paměti, že naše vlastní činy a volby mohou mít dozvuk napříč generacemi.

„Je to o muži, který se dozví, kdo je, prostřednictvím zkušeností a životů těch, kdo přišli před ním,” říká Kurzel. „To mě vždycky fascinovalo. Pokud neznáš svou pokrevní linii, jak pochopíš určité emoce, jež cítíš, které jsou ve skutečnosti způsobené tvou DNA? To je nedílná a dynamická součást pojetí Assassin's Creed, která film myslím pozvedává nad úroveň obyčejné hry.”

Nicméně režisér říká, že bylo složité příběh pojmout správně. „Složitost pojetí Assassin's Creed byla opravdovou výzvou,” říká Kurzel. „Myšlenka, že moderní postava vejde do toho stroje zvaného Animus a ten ji vezme zpět? Není to stroj času – je to stroj cestování pamětí. Navíc je tu mnohasetletá válka mezi templáři a asasíny, jíž je obtížné porozumět. V konečném efektu chcete, aby si publikum odneslo hlavní myšlenku filmu. To byla největší výzva – jak vezmete dva odlišné, komplexní žánry, a dvě různé doby, a jednoho herce, který hraje dvě rozlišné postavy, a zanecháte publikum s něčím uspokojivým?”

Naštěstí podle Fassbendera řídila produkci správným směrem režisérova vize a pevná ruka. „Justinovo pochopení filmu a porozumění toho, co jsme v každé scéně hledali, skutečně vneslo jasnost do každého momentu,” říká.



HISTORICKÝ KONTEXT

Jedním z největších úspěchů frančizy Assassin's Creed bylo chytré spojení skutečné historie se zintenzívněnou fantazií. Asasíni a templáři jsou obě skutečné skupiny, jejichž filosofie jsou diametrálně odlišné a jejichž utajení vedlo k mnoha spekulacím o jejich motivech.

Asasíni se odvozují od Hašasiňů z nizárijského islámu, jenž je známý jako tajný řád, který následoval postavu známou jako Starý muž z hory. Během 300 let zabili asasíni stovky důležitých cílů, a anglické slovo „assassin“ (zavraždit) má původ v této skupině. Křižákům, kteří tvoří pozadí v první hře Assassin's Creed, se klan zdál obzvláště hrozivý, a jejich legenda byla dále přikrášlena v křižáckých příbězích, vyprávěných Markem Polem.

Křižáčtí templáři byli naopak křesťanský řád, založený na téměř dvě staletí během středověku. Templáři byli formálně schválení římskou katolickou církví a jejich členy byly některé z nejvýznamnějších a nejobávanějších postav své doby. Skupina měla obrovskou moc a vliv až do svého rozpuštění v roce 1312. Její nenadále rozpuštění na vrcholu její moci vedlo k doměnce, že organizace se jednoduše stala tajnou a dále uplatňovala svůj vliv.

Assassin's Creed představuje svět, kde ani jedna z těchto skupin zcela nezmizela. Namísto toho bojovaly tichou, staletou válkou jedna proti druhé a přitom rozhodovaly svými činy skutečný průběh lidské historie. Ve hrách se objevuje mnoho historických postav a film se v tomto neliší, odhaluje například Tomáše de Torquemadu

jako templářského vraha, kterého museli asasíni zastavit v nejkruťších dnech španělské inkvizice.

Crowley říká: „Ve světě Assassin's Creed jsou asasíni postavy, které žijí v utajení, na rozdíl od typických bojovníků té doby, kteří měli velké meče, štíty a jezdili na koních. Asasíni měli skryté čepele připevněné k zápěstí koženými náramky a používali tyto zbraně k zabíjení na krátkou vzdálenost.“

Asasíni žijí podle několika klíčových principů, ale jeden z nich je zásadní: že pracují v temnotě, aby sloužili světlu. „Jedno z jejich křéd je, že se skrýváte zrakům,“ pokračuje Crowley. „Jsou tedy velmi dobří v maskování. Jsou velmi šikovní ve splývání a pak mohou vyvolat obrovský sociální nepořádek, protože nikdo neočekává, že tam jsou.“

Asasíni mají zájem o ochranu svobodné vůle, zatímco templářští rytíři mají pouze zájem o moc a podrobování svobodných lidí. „Templáři chtějí všechno účinně ovládat, udělat život velmi předvídatelným a vymazat náhodu a příležitost,“ říká Crowley. „Je to mnohem totalitnější přístup.“

„Obrovská pozornost věnovaná historickým detailům, která pomohla Assassin's Creed, aby se stala mezníkem ve světě her, také inspirovala nový film,“ říká Crowley. Užívání historických faktů jako indikátoru se podle producenta dokonce stalo úžasnou součástí filmu. „Donutilo nás to odvést skvělou práci například s kostýmy, zbraněmi a bojovými styly,“ říká. „Jedna z nejnapínavějších věcí, kterou jsme pro film historicky udělali, bylo zinscenová-



ní autodafé, při které se během španělské inkvizice rutinně brali a upalovali lidé na hranici, jako způsob demonstrace jejich vlivu a aby se zbavili těch, které považovali za heretiky. Pro všechny naše oddělení to znamenalo široký výzkum a usilovnou práci, aby to zinscenovali přesně."

Kurzel našel svět filmu při bádání o Španělsku 15. století a při průzkumu samotné hry. „Moc jsem o té hře nevěděl,” říká. „Silně na mě zapůsobila úroveň detailů, snaha a zanícení. Má historickou integritu, nedělala dojem zábavního konzumu. Bylo silně cítit, že tam byl příběh a vize, hlas a kultura. Skutečně mi to otevřelo oči. Vzali jsme myšlenky a začali je rozvíjet, jako kdybychom adaptovali knihu – co je tady nejdůležitější, kdo jsou naše postavy a jaká je jejich cesta?"

Režisér chtěl film maximálně podložit skutečností, aby udělal příběh důvěryhodným a vzrušujícím. Bylo to částečně toto přání, které vedlo k rozhodnutí vložit titulky do historických scén, které se odehrávají během inkvizice a ve kterých herci mluví španělsky. „Byli jsme velmi odhodlaní přinutit publikum, aby uvěřilo, že tento svět a tyto postavy existují,” dodává Kurzel. „Chtěl jsem, aby to byla neuvěřitelná jízda a hluboký zážitek, který spojuje tyto exotické světy dynamickými akčními scénami."

OBSAZENÍ ASSASSIN'S CREED

Fassbender a Kurzel společně pozvali známou kolegyni, aby dokončili hlavní obsazení: Marion Cotillardovou, která hrála Lady

Macbeth po boku Fassbendera v Kurzelovu Macbethovi. Fassbender říká: „Když se k nám Justin připojil, začalo to Marion zajímat, a pro nás byl obrovský bonus získat herečku s její hodnotou, důvěryhodností, citlivostí a inteligencí."

Cotillardová hraje Sofii Rikkinovou, vědkyni v zařízení Abstergo, která Calovi představí projekt Animus. Cílem jejího výzkumu je najít lék na násilí – nebo tomu alespoň věří. „Věří, že pracuje pro vznešenou věc,” říká Cotillardová o své postavě. „Je pro svou věc nadšená, má v sobě lidskost, která je zajímavá. Abstergo znamená v latině očištěný. A Sofie se snaží vylepšit lidskou rasu a objevit, co vyvolává v lidských bytostech násilí. Upřímně se snaží najít lék. Fascinují ji jak lidské bytosti, tak i věda. Opravdu věří, že pomůže lidstvu."

Cotillardové se příležitost k nové spolupráci s Kurzelem a Fassbenderem zdála neodolatelná. „Důvěra je jedna z nejdůležitějších věcí, které u režisérů hledám,” říká. „Když jsem poprvé telefonovala s Justinem, ještě než jsme dělali Macbetha, zdálo se mi, že mu budu absolutně důvěřovat. A věděla jsem, že Michael je úžasný a odhodlaný herec. Zkušenost z Macbetha byla velmi intenzivní a opravdu vytvořila velmi ojedinělé vztahy. Přijet na natáčení, kde víte, že můžete stoprocentně důvěřovat svému partnerovi a svému režisérovi, je velice silné. A začít společně pracovat na dalším projektu, naprosto odlišném projektu, bylo velmi vzrušující."

Herci a režisér, kteří těsně spolupracovali na Macbethovi, vyvinuli účinný způsob, jak efektivně spolupracovat. „Museli jsme natočit Macbetha ve velmi krátké době – počasí bylo intenzivní, materiál



byl intenzivní," říká Fassbender. „Rychle jsme se sblížili a museli jsme pracovat velmi rychle, a tahle společná zkušenost nám absolutně pomohla. Rozuměli jsme si navzájem a mohli jsme prostě pokračovat v práci.“

„Někdy někoho potkáte a máte pocit, že už ho znáte celý život," říká Cotillardová o Fassbenderovi. „Tehle pocit jsem měla s Michaellem. Je tvořivý a vynalézavý, ale jeho silná vynalézavost nikdy není na překážku jednoduchosti. Překvapoval mě každý den.“

Když byli hlavní herci obsazení, obrátila se pozornost na osoby, které obklopují Cala, když podnikne dobrodružství, které změní jeho život. Jeremy Irons (Zvrat štěstěny) hraje Rikkina, Sofina otce a vizionářského výkonného ředitele Abstergo Industries. Rikkin je hlavou organizace, která se věnuje „zdokonalení“ lidské rasy a jeho motivy jsou složitější, než se navenek zdají, a jeho pouta se současným templářským hnutím ho vrhají do pochybného světla.

„Vždy jsem rád hrál postavy, které jsou nemorální nebo plavou proti proudu," poznamenává Irons o své zálibě v roli. „A i když jsem nikdy nehrál hru Assassin's Creed, myslím, že film má zajímavý původ a Justin je velmi zajímavý režisér. Těšil jsem se na práci s Michaellem Fassbenderem a Marion Cotillardovou, dvěma herci, které opravdu obdivuji. Michaelova energie má něco, co se k Vám dostane přes obrazovku, nevím, odkud to pochází. A Marion je jedinečná herečka, která skutečně zachytila velmi komplikovaný a křehký vztah mezi Sofií a jejím otcem.“

S Abstergem jako přední organizací současného templářského

hnutí usiluje Rikkin, aby práce vykonaná v organizaci byla zcela odlišná od Sofiných představ. „Vztah Sofie k jejímu otci je velmi spletitý," vysvětluje Cotillardová. „Jsou k sobě jako cizinci a museli žít dlouhou dobu daleko od sebe. Sofie je naprosto oddaná svému výzkumu a současně opravdu touží po uznání svého otce, a někdy prostě neví, co je důležitější.“

Cal má také obzvlášť komplikovaný vztah se svým otcem, poznamenává irský herec Brendan Gleeson, který hraje Josepha Lynche. „Calovy vzpomínky na jeho otce nejsou příjemné," říká. „Jeho poslední vzpomínka na něj není vůbec příjemná. Mají na minulost odlišný pohled a Cal je odhodlaný ho zabít.“

Není to poprvé, kdy se Gleeson a Fassbender objeví na plátně jako otec a syn – začátkem tohoto roku se herci objevili jako příslušníci zločinného klanu ve velice oblíbeném nezávislém kriminálním dramatu *Trespass Against Us*, které mělo premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu v Torontu. „Je těžké vědět, co od něj přesně dostanete, protože je velmi svérázný a velmi instinktivní," říká Gleeson. „Bylo pro mě opravdu zajímavé s ním pracovat, protože má určitou životní sílu, která je naprosto, naprosto odlišná od čehokoli a kohokoli, s kým jsem kdy pracoval. A Justin je opravdu skvělý, fantastický protějšek k Michaelovi.“

O tématu filmu Gleeson dodává: „Zdá se velmi aktuální a velmi relevantní ve světě, v kterém žijeme. Je to všechno o moci a klanech a názorech a víře, a všech těch věcech, které ženou lidi do velmi intenzivní temnoty.“



Další obyvatel Absterga, Moussa, hraný Michaelem K Williamsem, je potomek Baptista, haitského asasína, který používá proti nepřátelům vůdů jed. „Moussa zaručeně má asasínské dovednosti, i když já si myslím, že místo přímého souboje dává při zabíjení svých protivníků přednost užívání triků a magie a vůdů,” říká Williams. „Ale pokud je třeba, zvládne to také.”

Ariane Labeledová představuje Marii, asasínku a klíčovou spojenci Aguilara. „Ariane Labeledová byla herečka, která se mi velmi líbila ve filmech, které jsem s ní viděl,” říká Kurzel. „Je tak zajímavá a překrásná osoba a má v sobě něco tajemného. V minulosti byla tanečnice, takže jsem věděl, že fyzičnost postavy pro ni bude přijatelnější než pro ostatní herce.”

Dále jsou obsazeni Matias Varela jako Emir, potomek Ysufa, asasína z Blízkého východu, který používá proti svým nepřátelům vedle meče a nožů také luk a šípy, a Denis Menochet, který hraje McGowana, vůdce abstergské ochranky.

Nakonec se zde objevuje ikonická herečka nominovaná na Oscara Charlotte Ramplingová jako Ellen Kayeová, jedna z nejvýše postavených starších v templářské organizaci, žena, jejímž jediným účelem je vytvořit společnost řádu a kontroly. Hodnověrnost, se kterou hrála, byla klíčová pro spojení mýtů o templářské společnosti s něčím skutečně věrohodným a naprosto hrozným.

Kurzel říká: „Tak jako v každém svém obsazení jsem si vybral herce, které miluji.”

DĚJ ASSASSIN'S CREED

Jako jedna z nejoblíbenějších frančiz videoherního průmyslu se Assassin's Creed proslavila svými supernapínavými akčními scénami. Série byla jednou z prvních, která výrazně využívala parkúr jako hlavní herní prvek. Asasíni v ní směle obrovskou rychlostí přeskakují po střechách ve městech jako Jeruzalém, Florenc, Paříž a Londýn.

Kurzel pro svou adaptaci pro stříbrné pláno ještě zesílil tento omamný způsob s hlomozivými závody vozů, propracovanými souboji mečů a souboji muže proti muži. Režisér si také uvědomil, že film musí nápadně využít skok víry, charakteristický prvek v Assassin's Creed, při kterém asasíni skočí z okraje budovy a ladně padají k zemi, až dopadnou na záda do vody nebo stohu sena. „Co se stane, když uděláte opravdový skok víry?” ptal se Kurzel. „Co by se stalo, kdybyste skutečně viděli asasína skákat z budovy na budovu? Na kině je výborné, že do toho můžete vnést lidský prvek, který na diváky působí. Diváci reagují na myšlenku, že se dívají na skutečně živého člověka, který podstupuje námahu a nebezpečí, aby tyhle věci opravdu provedl.”

Kurzel a jeho tým se spojili s několika špičkovými parkúrovými talenty, aby určili, jak akci zinscenovat v Assassin's Creed, aniž by museli být nadměrně závislí na tricích počítačové grafiky. Produkce pak cestovala do ohromujících koutů planety v naději zachytit jedinečné scény, které by divákům nabídly hluboký – a reálný – zážitek.



„Nikdy jsem nechtěl, aby dělal film dojem superhrdinů,“ říká Kurzel. „Chtěl jsem, abyste se na něj podívali a pomysleli si, skvělé, tohle všechno dělají lidi, a dělají to jako olympionici, místo abychom točili na parkovišti se zelenou obrazovkou. Můžete cítit tu rafinovanost. To je pravděpodobně důvod, proč jsem se přiklonili k přístupu jakoby ze staré školy, abychom film udělali lidštějším a dokonalejším.“

Filmování začalo koncem srpna 2015 a pokračovalo do konce ledna 2016. Film se natáčel přes 90 dní v exteriérech na Maltě a ve Španělsku a na scéně 007 ve studiích Pinewood. „V době, kdy je všude spousta počítačově vytvořených scén jsme my chtěli mít co nejvíce klasických exteriérů,“ říká Fassbender. „Chtěli jsme mít pocit, že můžete skoro ochutnat pot a krev a skutečnou námahu, která byla potřeba pro fyzické části ve filmu.“

Kurzel se obrátil na vítězného koordinátora kaskadérů Bena Cooka (Skyfall), aby vytvořil bojový styl asasínů, který by byl věrný hře, ale dostatečně filmový, aby ohromil filmové diváky. Pro Cooka byla vždy heslem autenticita: „Můžu nabídnout některé z nejlepších expertů v parkúru na světě a kaskadérský tým se opravdu snažil vzít tyhle fyzické schopnosti, které lidé mají, a použít je bez přehnaného zvýrazňování a drátů, takže na plátně vidíte lidi dělající opravdová kaskadérská čísla.“

Nebezpečí bylo také skutečné: Produkce natáčela na střeše pětisetletého kostela ve Valletě, hlavního města Malty, a v některých případech připojovala kaskadérské dráty ke staleté maltě doufajíce, že budou držet. „Pocit nebezpečí, který cítíte, pocit skuteč-

nosti vdechuje do filmu kyslík,“ říká Kurzel. „Snaha natáčet hodně skutečných scén zintenzivňuje filmový zážitek.“

Hvězda Fassbender se nikdy nevyhýbá výzvám v hraní a hrál mnoho ze svých vlastních kaskadérských kousků „Nesmírně posiloval,“ říká Kurzel. „Hodně trénoval. Pracoval na parkúru. Udělal hodně z bojových scén. Myslím, že to je něco, co ho lákalo k práci na filmu – myšlenka, že se bude intenzivně fyzicky podílet na své postavě v minulosti.“

„Trénoval jsem každé ráno před prací, cvičil a posiloval,“ říká Fassbender. „A pak nějaký trénink parkúru, což je obrovská součást hry, takže bylo velmi důležité, abychom to pojali správně. Co se týče Aguilarovy bojové techniky, za zbraň si zvolil čepele na zápěstí, což znamená hodně bojů na krátkou vzdálenost a spoustu sekavých pohybů a úderů. Nechtěli jsme, aby věci vypadaly příliš pěkně. Chtěli jsme, aby tam byl prvek nepořádku a ošklivosti. Takže v některých okamžicích je to velmi krásné a stylizované, a pak v jiných momentech je to instinktivní, ošklivé a špinavé, víc přemýšlení v daném okamžiku a improvizace.“

NATÁČENÍ SKOKU VÍRY...VE SKUTEČNOSTI

Režisér Kurzel a jeho tým věděli, že zavázat se k opravdovým akcím znamenalo přijmout možná největší výzvu, s jakou se můžete v kaskadérství setkat: volný pád. Nekonečné kalkulace, odhady bezpečnosti a snižování rizika se dělají v choreografii každého filmu, ale zkoušet volný pád patří mezi nejnebezpečnější kaskadérské kousky, protože to v s sebou nese prvek nepředvídatelnosti.



Obzvláště v době počítačové vytvořené reality je velmi ojedinělé, aby se volné pády natáčely reálně, a i když jsou natáčeny v realitě, často to nejsou opravdové volné pády, ale spíš kontrolovaný sestup na drátech.

Ale přesto je volný pád stěžejní pro skok víry, charakteristický prvek v Assassin's Creed. Producenti chápali, že pokud by tento kaskadérský kousek ve filmu vynechali – nebo ho imitovali počítačově – akce by vypadala všedně. Takže, místo aby využili digitálního dvojníka, producenti přijali slavného freerunera, kaskadéra a gymnastu Damiena Walterse, který přijal výzvu zinscenovat volný pád ze 38 metrů.

Bylo štěstí, že Walters už předtím byl fanouškem her Assassin's Creed, a než se stal součástí projektu, začal tento Brit, který prováděl kaskadérské kousky ve filmech včetně Kingsman: Tajná služba and Skyfall, přemýšlet o provedení skoku víry pro svůj oblíbený kanál na youtube. Fassbender poznamenává s údivem: „Damien opravdu skočil 38metrový skok víry z jeřábu bez jakýchkoli drátů, jakéhokoli bungee lana, prostě volný pád.“

Skok se natáčel v poušti v Almerii, ve Španělsku. Kurzel říká: „Světlo z toho udělalo velmi duchovní místo. Sergio Leone natáčel v této oblasti své westerny a zdálo se to správné místo pro skok víry. Ve skutečnosti skočil Walters skok víry osmkrát – začal ve výšce 12 metrů a zvyšoval až do 38 metrů, což nikdo před ním nikdy neudělal. „Na kameře vypadá 24 metrů docela podobně jako 38 metrů, ale měl v sobě něco velmi důležitého, co chtělo, aby dokázal největší pád, jaký kdy zvládl,“ říká Kurzel. „Byl to velmi

vzrušující den a také poměrně vysilující. Ale myslím, že to cítíte ze záběru – cítíte, že někdo to ve skutečnosti udělal. Moc se mi líbí, že to ve skutečnosti můžu říct a že jsme to zachytili na kamru. Nebylo to jen mačkání tlačítek kvůli něčí bezpečnosti.“

Dokonce pro zkušeného kaskadéra jako Walterse je volný pád hrozivá myšlenka, a přestože v produkci měla kaskadérskou scénu zachytit druhá směna, hlavní skupina dál zůstávala, aby se mohla dívat na Walterse, jak skočí. Walters se směje: „Skutečný půdorys základny je jen 10 x 10 metrů, takže když jste nahoře na terase ve 38 metrech, základna vypadá jako bílý papír ve formátu A4. Nejlepší část je, když potom odcházíte a říkáte si: 'Jo, jsem v pohodě.'“

VZHLED ASSASSIN'S CREED

Největší výzvou pro producenty bylo obnovit svět Španělska v 15. století, který tvoří pozadí pro Calovy regrese do Aguilarových vzpomínek. Posledním místem natáčení byla Malta a Almeria ve Španělsku a filmovalo se mezi studii Pinewood. Ale byl zde sjednocující prvek, který svázal dohromady minulost a přítomnost, říká Kurzel. „Obrovským motivem v Assassin's Creed je světlo, které do velké míry inspiruje a ovlivňuje vizuální pomůcky,“ říká režisér, ukazuje na Caravaggiův obraz jako obzvláště silný zdroj inspirace.

„Krédo 'Pracujeme v temnotě, abychom sloužili světlu', představa postav, které pracují v utajení a vždy dokáží rychle zmizet v



temnotě, ovlivňuje vzhled," říká Kurzel. „Má to trochu podobu s kvalitou filmu noir. Inspirovaly mě westerny starého Sergia Leona s velkým širokouhlým objektivem, a Laurence z Arábie, který se natáčel ve skutečném světle, na kameru, a v určitý čas dne. Použili jsme hodně kouře, prachu a vzduchu k vytvoření prostředí, které vypadá jako živé a skutečné a také obsahovalo přírodní prostředí našeho místa.“

Malta vyhrála díky své historické podobnosti a také díky talentovaným místním štábům a produkční infrastruktuře. „Jeli jsme na Maltu natáčet na čtyři týdny a postavili jsme tam několik velkým scén,” říká Crowley. „Použili jsme existující pevnosti – Malta má víc pevností než jakékoli jiné místo, na kterém jsem byl – a některé z nich jsou v centrálních oblastech, které jsou z autentické doby, která nás zajímá. Je to oblast chráněná jako světové dědictví UNESCO a můžete tak získat skvělou produkční hodnotu.“

Ačkoli Malta má bohatou architekturu a prostor, na kterém lze vybudovat obrovské scény, neměla dost otevřených plání, které producenti také vyžadovali pro epické bitvy na vozech a pro větší kulisy. Za tím cestovali do jižního Španělska. „Natáčeli jsme blízko města Almería, kde se vyráběly všechny špagetové westerny,” vysvětluje Crowley. „Šli jsme za tou krajinou, protože Justin se do ní prostě zamiloval.“

Na scény z dnešní doby vytvořil výtvarník Andy Nicholson zařízení Abstergo zcela od základů v Pinewoodu na proslulé scéně 007, největší zvukové scéně v Evropě. Zařízení bylo pojato jako

elegantní moderní konstrukce postavená okolo trosek staré kaple – komnaty, která skrývá Animus – a Nicholsonův tým sestavil scény dohromady tak, jak by skutečnosti vypadaly, aby Kurzel a štáb získali co největší množství možností na šestitýdenní natáčení.

Scéna v Animusu byla ale zkonstruovaná stranou Abstergo kvůli složitosti scén, které se v ní měly natočit. Navíc Animus, skutečný stroj, který se využívá k prožití vzpomínek předků, byl přestavěný pro film ze židle na přístroj, který uživatele zvedne do vzduchu, aby vznikl modernější, interaktivnější a dramatictější prožitek.

„Mezi světy, ve kterých žijí Cal a Aguilar, je velmi úmyslný kontrast,” říká Kurzel. „Minulost je mnohem archaičtější,” říká. „Je teplejší a upocenější. Má odhodlání a charakter. Je zlatá a bohatá a červená, zatímco Abstergo je daleko více architektonické. Je chladnější. Struktura je z cementu. Dává klasičtější pocit. Vše bylo o lineární, kontrolované geometrické práci, velmi klasické architektuře, smyslu pro pořádek a tvar, ale sofistikované, jako kdyby navrhoval Abstergo novobodý architekt. Dává daleko solidnější pocit než uvolněnost asasínů ve světě minulosti. „Minulost je Španělsko 15. století a má skutečně asasínského ducha. Je mnohem uvolněnější, organické, bohatší na barvy a tvary.“

Tato estetika se rozšířila do skříňě vyrobené návrhářkou kostýmů Sammy Sheldonovou Differovou. Kurzel ji instruoval, aby zasadila dokonce i známé asasínské pláště do skutečného světa a pravdivě historie. „Chtěli jsme, aby asasíni představovali svobodnou vůli, téměř jako cikáni a kočovníci, inspirovaní různými kulturami, a



aby na sobě měli různé cetky," říká Kurzel. „Zajímaly nás maurské a arabské vlivy, takže jejich kostýmy se stalo mnohem víc sbírkou vlivů. Chtěl jsem, aby materiál vypadal obnošený. Nechtěl jsem, aby působil nepřírozně v tom smyslu, že by na něm nebyly žádné stopy, a vypadal by nově. Byl jsem nadšený, že měly osobitost a charakter. Nebyl jsem posedlý tím, aby byly kostýmy překrásné. Líbilo se mi, že někdy byly jakoby mokré, jako kdyby měly svou vlastní historii.“

Sheldonová začala se Španělskem 15. století a vytvořila siluety, které definovaly asasíny a pokračovaly až do moderního období Absterga. „Používali jsme nadále některé linie ze hry," poznamenává, „včetně orlího tvaru, který je velmi důležitý ve hrách. Určitý způsob, jakým jsme věci stříhali, a pak to zopakovali v moderním světě, vytváří jemnou kontinuitu.“

Fassbender chválil návrhy Sheldonové jako neodlučitelnou součást zobrazení postavy Aguilara. „Jakmile si oblečete jeho kostým, cítíte se opravdu jako on," říká. „Pracoval jsem s naší návrhářkou kostýmů Sammy Sheldonovou již předtím na filmu X-Men a má prostě velmi originální, zábavný a vynalézavý způsob. Na kostýmech odvedla skvělou práci. Hodně odkazovala na to, co se dělo ve hře, ale hodně z těch kostýmů ve hře by se špatně převádělo do filmu, nebo aby v nich běhal živý člověk. Ona z toho vzala určité prvky a použila vlastní inspiraci, svou vlastní skvělou kreativní mysl a vymyslela tyhle nádherné kostýmy do opravdu složitých podrobností. Kostýmy musely být také velmi pohodlné na běhání a skákání, takže odvedla skvělou práci při výrobě kostýmů, které výborně vypadají, ale jsou také velmi praktické.“

Pro Sheldonovou bylo správné uchopení asasínských kápě obzvláště výzvou, která vyžadovala hodně experimentování. Sheldonová navrhla mnoho různých variant kápě, tak aby se látka správně řasila na hercově hlavě, když se pohybuje na scéně. Na zachycení správné siluety bylo potřeba 20-30 pokusů.

Kurzel říká: „Nejlepší součástí celého kostýmu je kápě. Je to ikonický obraz. Když dnes procházíte ulicí a vidíte lidi s kápěmi, obvykle je na nich něco přitažlivého, zajímavého a okouzujícího. Je to určité prvek, který chápeme jako skvělou věc.“

Sheldonová pro inspiraci pro templáře sáhla hluboko do historie, ale udělala strategické odchytky od tradičního vzhledu, aby pro film vytvořila něco zcela jedinečného. „Zaručeně je tam vlákno z templářského světa," říká, „ale teď jsme šli naší vlastní cestou jen s trochou víc klanového pocitu, a zkusili jsme je trochu osamostatnit v 15. století, takže to není známý velký červený kříž a chudá košile. Chtěla jsem, aby vypadali trochu agresivněji a daleko opravdověji, a ne zatížení vši tou látkou a tím, co všichni vědí o křížácích.“

Do konce vytvořil tým Sheldonové více než tisíc kostýmů pro hlavní herce, podpůrné herce a umělce v pozadí. Pro Aguilara bylo během čtyř měsíců vytvořeno deset kostýmů. „Pět jich používá Michael a čtyři jeho kaskadérští dvojníci," vysvětluje. „Desátý kostým je jen záloha. Rychle se opotřebovávají, což je dobře, protože vypadají obnošeně. Existují 'hrdinské' verze, jedna pro pletivo, jedna pro parkúr, jedna pro kaskadérskou práci a jedna pro boje. Máte všechny tyhle rozdílné verze podle druhu akce.“



Ubisoft zůstal během celého procesu oddaným partnerem, který otevřel archívy producentům, aby zajistil, že film si získá zasloužené místo ve sbírce sérií. „Jednou z nejlepších věcí bylo, jak nadšení a zúčastnění byli lidé, kteří vyrobili hru,” říká Marshall. „Chtěli pomoci a těší se, že uvidí, jak se práce na filmu chýlí ke konci. Pro ně je to jiný druh výzvy, ale to, že s námi byli schopní tak skvěle spolupracovat na začlenění prvků, které vytvořily hru, je opravdu fantastické. Jsou naši kolegové a spolupracujeme pořád na tom, jak udržet svět hry a film pohromadě.”

Marshall vidí budoucnost Assassin's Creed na velké scéně stejně trvalou, jako má hra, na níž se zakládá. „Jedna z věcí, kterou si uvědomujeme, je, že musíme vytvořit příběh a dát mu prostor, aby se rozvíjel,” říká. „Myslím, že postavy v příběhu, které my uvádíme, jsou velmi přitažlivé, a tak zajímavé, že je budete chtít vidět pokračovat. S celým příběhem, který máme, existuje spousta míst, kam mohou jít.”

Dopolední expres s Milanem Králem



9.00 - 12.00 hod.



Sever

Český rozhlas

FM 88.8